

مصادر سعودية وأميركية تؤكد نجاح الزيارة الملكية
مسؤول أميركي: جلالة أعاد قضية الشرق الأوسط إلى الاهتمام السياسي

هكذا من الزمان

تأكيد قوة العلاقات الثنائية.. والشرق الأوسط في محادثات جلالة الملك مع القسادة الاميركيين



جلالة الملك والرئيس ريجان في البيت الأبيض

واشنطن - الدوحة - الولايات المتحدة: تواصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.



واشنطن - الدوحة - الولايات المتحدة: تواصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.

واشنطن - الدوحة - الولايات المتحدة: تواصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.

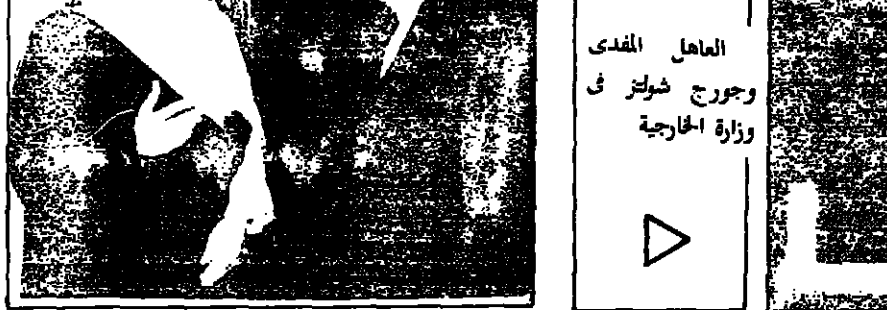
جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.



واشنطن - الدوحة - الولايات المتحدة: تواصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.



واشنطن - الدوحة - الولايات المتحدة: تواصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في زيارته الرسمية للولايات المتحدة بعد ان عقد اجتماعين مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض. العلاقات الثنائية مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز في البيت الأبيض.

احتمال احياء مشروع القرار المصري - الفرنسي في مجلس الأمن عصمت عبد المجيد: مؤشرات الى تحرك أميركي نحو السلام بالشرق الأوسط

بائس - اجتمع المكون عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصرية أمس مع رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الذي صرح عقب الاجتماع بأن فرنسا ومصر تقومان بعمل دبلوماسي مشترك في إطار الأمم المتحدة وعلى أصدمة أخرى بشأن الأوضاع في الشرق الأوسط والخليج وأفريقيا.

نصف الخط الحديدي شمال أفغانستان ١١ مرة

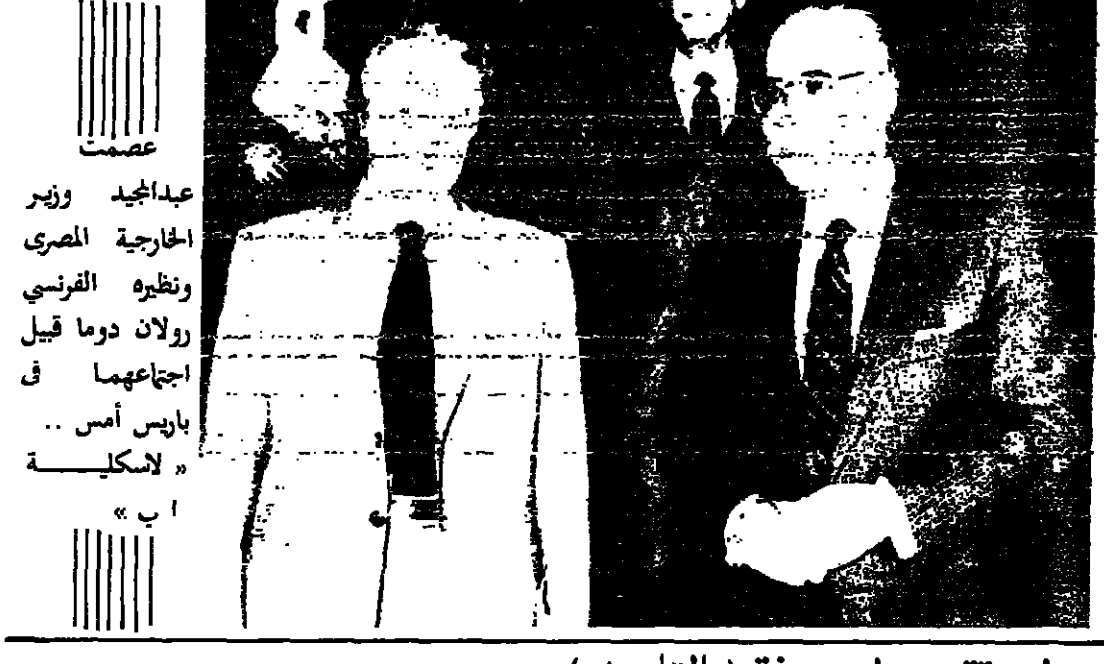
اسلام اباد - أعرفت الصحف التابعة لنظام كابل ان المقاتلين الأفغان قد قاموا عدة مرات بسف اجزاء من خط انابيب الغاز الطبيعي الواقع شمال أفغانستان.

أخبار موسكو تؤكد مرض شيرينكو

موسكو - أكد عضو بالقيادة السوفيتية أمس انه اجتمع مع الزعيم السوفيتي لفسطين تشينيكو وبعد هذا الصرح اضافة جديدة للجدول الذي يبذل الكرملين في سبل اعتلاء معلومات مطمحة بشأن صحة الزعيم السوفيتي.

أزمة داخل الحكومة الأسبانية

مادريد - تعرض الحكومة الأسبانية برئاسة فليبي جومزالو لآزمة داخلية بين بعض أعضائها بسبب تورط عدد من المندوبين في فضائح هيرب اموال. علاوة على الخلاف حول الموقف من الضوابط التي تمارسها الولايات المتحدة على أسبانيا للانضمام الى اتفاقية « كيه ١ » التي تضمن معطام الدول الأعضاء في حلف الأطلسي والتي تعزل الانفراد في تصدير المعدات التكنولوجية ذات الاتصال بالمدل العسكري.



في تقرير لصحيفة (التايمز) المخبرات الإسرائيلية تحسول اشغال القتال بين اللبنانيين الفلسطينيين في جنوب لبنان

لندن - كشفت صحيفة (التايمز) البريطانية في عددها الصادر أمس عن المحاولات التي تقوم بها عناصر تابعة لاجهزة الاستخبارات الإسرائيلية المختلفة بهدف اشغال القتلة والقتال بين اللبنانيين انفسهم من جهة وبين اللبنانيين والفلسطينيين من جهة أخرى في المناطق التي بدأت قوات الاحتلال الاسرائيلي بالانسحاب منها في جنوب لبنان المحتل.

١٥ ألف يهودي غادروا فلسطين خلال عام ١٩٨٤

تل أبيب - ذكرت مصادر رسمية في الكيان الصهيوني أمس ان عدد الفلسطينيين الذين غادروا فلسطين خلال الاثني عشر شهرا من عام ١٩٨٤ تضاعف ست مرات عن نفس الفترة من العام السابق.

هاو يغادر تركيا

أنقرة - غادر جيري هاو وزير الخارجية البريطانية تركيا أمس بعد زيارة استغرقت عدة ايام اخرى خلالها عقدت محادثات مع طابعه التركي وحيد حلف اوغدا حول العلاقات الثنائية بين البلدين.

استقالة وزير الدفاع الكندي

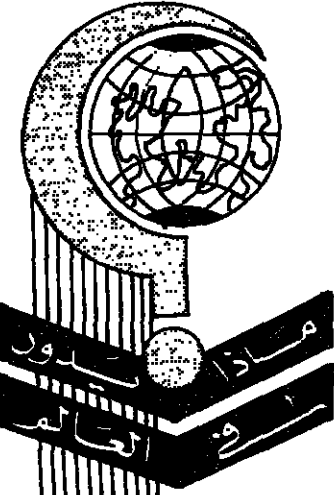
أوتاوا - أعلن في أوتاوا ان وزير الدفاع الكندي روبرت كورنر قد قدم استقالته لالة أمس.

نتائج انتخابات كوريا الجنوبية

سيول - أسرفت النتائج النهائية ل الانتخابات البرلمانية العامة التي جرت في كوريا الجنوبية يوم أمس الأول عن فوز حزب العدالة الديمقراطي برئاسة الرئيس الكوري تشون دو هوان.

كاوندا يدعو أميركا للحوار مع منظمة التحرير

القاهرة - دعا الرئيس المصري كادوا الولايات المتحدة الاميركي الى بدء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية من أجل القضية الفلسطينية التي تعد جبهة الصراع في الشرق الأوسط.



٢٠ مليون فرنك من فرنسا لليونسكو

باريس - قررت فرنسا منح مساهمة استثنائية قدرها عشرون مليون فرنك لمنظمة اليونسكو لمساعدتها على تغطية الجهد المتزايد عن انساب الولايات المتحدة منها.

اعدام ١٧٨ بهائيا في إيران

نيودلهي - أعلن مصدر باب طاعة البهائيين أمس ان ١٧٨ بهائيا على الأقل اعدموا في إيران خلال الاثني عشر الشهر الماضي.

اجتماع بانديريو وجروميكو

موسكو - اجتمع رئيس الوزراء اليوناني اندريو بانديريو الذي يزور موسكو حاليا أمس مع وزير الخارجية السوفيتي أندريو جروميكو.

محاادثات امريكية - سوفيتية حول قضايا الشرق الأوسط

واشنطن - يعتقد فيينا يوم الثلاثاء القادم اجتماع بين وفدا مصر مساعد وزير الخارجية الأمريكي وفلاديمير لولايوف نائب مدير قسم الشرق الأوسط بوزارة الخارجية السوفيتي لبحث عدد من القضايا المتعلقة بالصراع في الشرق الأوسط.

هكذا من الأصل

هكذا من المصلح



سمو الأمير سعود بن عبد العزيز مع سموه في زيارة إلى مستشفى الملك فيصل التخصصي



سمو الأمير سعود بن عبد العزيز مع سموه في زيارة إلى مستشفى الملك فيصل التخصصي

الأمير سعود بن عبد العزيز يفتتح بحضور الرئيس العام لتعليم البنات

مجمع إدارة تعليم البنات الجديد بمنطقة الطائف بن عودة : تجاوزت الرئاسة في إنجاز مشروعاتها مرحلة تحقيق الممكن إلى مرحلة تحقيق الأمكن ١٠٠ مليون ريال تكلفة المشاريع التي نفذتها الرئاسة بجيزان



سمو الأمير سعود بن عبد العزيز مع سموه في زيارة إلى مستشفى الملك فيصل التخصصي



سمو الأمير سعود بن عبد العزيز مع سموه في زيارة إلى مستشفى الملك فيصل التخصصي

الطائف - عبدالله السبيعي وعبدالله غريب وعبدالجيد عبدالرؤوف
قام صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بالزيارة مساء أمس الأول لافتتاح مبنى إدارة تعليم البنات بمنطقة الطائف بحضور معالي الرئيس العام لتعليم البنات وعدد من المسؤولين بالرئاسة حيث قام سموه بإضاءة السار عن اللوحة التذكارية .
ثم قام بجولة داخل الأقسام الادارية بالجمع اطلع خلالها على محميات انجوع كما افتتح سموه المعرض الدائم للدارس بالمنطقة واطلع على مايجوبه هذا المعرض من رسومات واعمال يدوية وزخرفية ثم قام بزيارة الى المكتبة العامة بالادارة وفي نهاية الجولة كتب سموه في سجل الزيارات كلمة شكر فيها المسؤولين في الرئاسة على اهتمامهم بتعليم الفتاة وتنفيذ المنشآت والمشاريع التعليمية بالمنطقة ثم كلمة لمعالي الرئيس العام لتعليم البنات وحضر الافتتاح الدكتور عبدالله الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات ووكيل الرئاسة المساعد ومدير عام التعليم بالرئاسة كما حضره الأستاذ محمد بن حبيب أمير الطائف بالبادية ومدير عام التعليم بالعربية عبدالرحمن الخثان وعدد من المسؤولين بمنطقة الطائف واقام بهذه المناسبة حفل عشاء في بداية بيلو من القرآن الكريم ثم كلمة لمدير تعليم البنات بمنطقة الطائف الأستاذ صالح الزين اوضح فيها بعض المشاريع التي تم تنفيذها بالمنطقة والقرى التابعة لها وذلك بتكاليف ٢٦٧٣٨١٢٧

وصول عشر قاطرات حديثة للعمل بين الدمام والرياض

الدمام - واس - وصلت الى الدمام عشرة قاطرات حديثة للعمل على الخط المباشر الزوج الجديد بين الدمام والرياض وهذه القاطرات من القاطرات الحديثة التي تبلغ قوتها ثلاثة آلاف وخمسمائة حصان . كما بلغ رصيدها مائة وستين كيلو متر في الساعة وبمقدرة بكافة الجيوب والخطوط للخدمة كما انها ملائمة للظروف الجوية في المملكة وقد بلغت تكلفتها الاجمالية واحد واربعين مليون ريال .
ذكر ذلك الرئيس العام للمنظمة العامة للخطوط الحديدية السعودية فيصل الشبيول . واشار الى ان المؤسسة قد تسلمت مؤخرا ايضا اربعين عربة جديدة اخرى سوف يتم تسليمها على الخط المزمع التجهيز وتكون هذه العربات من عربتين خاصتين وست عربات للخدمة الاولى وعشرين عربة للخدمة الثانية وست عربات للطعام وست عربات لنقل العفش وتوليد الكهرباء .
واوضح الشبيول بان هذه العربات مميزة بكافة السجلات والخدمات اللازمة . وقال الرئيس العام للمنظمة الحديدية السعودية ان الخط الجديد الجديد لنقل العفش سوف يبدأ العمل به خلال شهر واحد فيما تم التجارب حاليا بالنسبة لقاطرات الركاب ليتمتع على شدة ذلك وقت بدء العمل بها على هذا الخط في غضون الاشهر القليلة القادمة .

الأمير مقرن يفتتح بحضور وزير الصحة مركزين للرعاية الصحية الأولية بمنطقة حائل

حائل - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل أمس مركزين للرعاية الصحية الأولية في كل من الحماش والبادية . وقد افتتح الشؤون الصحية بمنطقة حائل خلال هذه المناسبة حضرة معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان وبدأ بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى مدير الفرقة الصحية بمحافل خدام الفانير كلمة الاهالي رحب فيها بصاحب السمو الملكي الأمير مقرن ومعالي وزير الصحة وقدم شرحا عن الميزات العظيمة التي تقدمها الدولة للمواطنين في جميع المجالات .



الأمير مقرن بن عبدالعزيز

ثم القى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبدالعزيز الريمه كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الأمير مقرن ومعالي وزير الصحة وشكرهم على حضورهم هذا الاحتفال . واشار في كلمته الى انه سيم قريباً افتتاح مركز التشخيص والولادة بالسليمي بسعة ٣٠ سريراً و ١٢ مركزاً صحياً في منطقة حائل . وأوضح الريمه بأن المديرية عممت المسح الصحي على المنطقة ومن ضمنها هذه المراكز . بعد ذلك قام سمو الأمير مقرن بقص الشريط ايداً لافتتاح المركزين ثم قام سموه برفقة معالي وزير الصحة بجولة على المراكز الصحية واطلع خلالها على

الأمير عبدالحسين بن جلوي يفتتح مستشفى السبيل

البحر - واس - افتتح سمو الأمير عبدالحسين بن جلوي أمير المنطقة الشرقية يوم السبت القادم مركز الرعاية الصحية الأولية بجبيل القبة وبحال البحر .



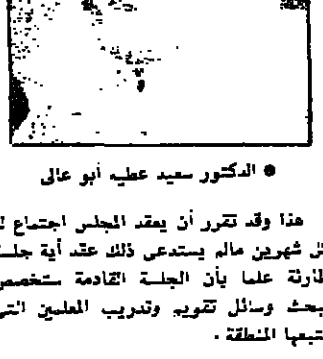
الأمير عبدالحسين بن جلوي

ويضم حفل الافتتاح الذي يقام بمقر مركز البحر كلمة لمدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصغير يهوه فيها بالجهود التي تبذلها الشؤون الصحية في تنمية الخدمات الصحية بالمنطقة الشرقية . كما يلقى الضوء على نشاطات المديرية في مجال افتتاح المراكز الصحية التي وصل عددها حالياً الى مائة وستة وثلاثين مركزاً اضافة الى اثناء عشر مركزاً اخر في طور الانشاء يتم حالياً استكمال تجهيزها وتزويدها بالاجهزة والمعدات استعداداً لافتتاحها . وتجدر الاشارة الى ان المراكز الصحية التي ترفع المدة حالياً بافتتاحها توجد بها معظم الخدمات الصحية الشفوية عادة في المستوصفات المنتشرة في مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية .

ومن ناحية اخرى تقوم مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ضمن نشاطاتها العلمية والصحية التي تنفذها خلال العام الحالي بعقد الدورة الثانية لنادي السكر والغدد الصماء بالمنطقة الشرقية يوم الخميس وتناقش هذه الدورة التي تعقد بمقر فندق الميرديان بالبحر وافتتحها مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصغير وبحضرها رؤساء واعضاء النادي وعدد من المختصين في

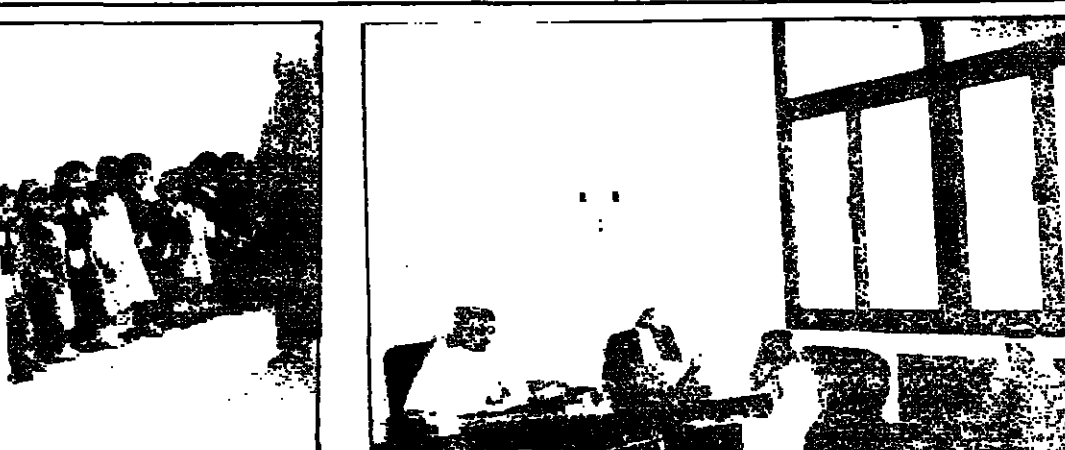
برئاسة مدير عام التعليم : بحث تشكيل المجلس التعليمي بالمنطقة الشرقية

الدمام - أحمد ماهر - حسب توجيهات معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الفوزان عقد في السادسة من مساء الاثنين الماضي اجتماع الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية برئاسة مديرها العام الدكتور سعيد عليه أبو عالي خصص لبحث تشكيل المجلس التعليمي بالمنطقة الشرقية .



الدكتور سعيد عليه أبو عالي

هذا وقد تقرر في الاجتماع التشكيل النهائي للمجلس على النحو التالي على أن يشتمل المجلس على معالي مدير عام التعليم وعن المواطنين : الدكتور سعيد عليه أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيساً . الدكتور سعيد عليه أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيساً . الدكتور سعيد عليه أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيساً .



الطلاب الحصة بالمركز مع طلبة وطلقات

تعلن مؤسسة سليم سالم الحربي للتقنيات

- ١- أحمد حسن سليمان مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٢١٥٨٧ صادر من مصر بتاريخ ٢١٩٩٠
- ٢- شحانة عبد الرحمن محمد مصري الجنسية جواز سفر رقم ٥٦٦٢ صادر من مصر بتاريخ ١٩٧٧
- ٣- حسن متها أبو بكر باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٢٠٥١٤ صادر من مصر بتاريخ ١٩٩٢

تأشيرة خروج وعودة - وانتهت مدينتها - ولم يصوروا لاسلام عملهم - له وجهه الأمريكي نشرو

طلبة ثانوية رغدان في مركز التنمية الاجتماعية بضرخج

الرياض - نايف القامدي - قام يوم امس طلاب ثانوية رغدان القسم الادبي بزيارة مركز التنمية الاجتماعية بضرخج تحت اشراف الاستاذ خضر علي الفقيه وكيل المدرسة .

وكان في استقبالهم مدير مركز التنمية الاجتماعية الأستاذ أحمد حبيب وتمهد للزيارة الى التعريف على احدى مراكز التنمية الاجتماعية ودورها في تنمية وتطوير المجتمع والتعرف على الخدمات التي تقدمها هذه المراكز باعتبارها احد المواضيع التي تدرس في علم الاجتماع لطلبة المرحلة الثالثة

مجمع خشيفاتي
يعان بأن مكفوله حمدي حسين عوض منسي
مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٨٠٢٢٤ بتاريخ ٢٠١٤
قد منح تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين اعتباراً من تاريخ ١٤٠٥/١٢/٣ وانتهت مدتها ولم يعد للتحقق تاريخياً لاجلطة من يهده الامر جري نشر الإعلان ..

للبيع
بأسعار مغترية جداً
قطع أراضي
بمساحات مختلفة
في أحد المناطق المعروفة بمكة المكرمة
العمرة - طريق المدينة - أمام مركز تويوتا - للإستعلام
٥٤٢٩٧٢٦ - ٥٤٣٣٩١٧
من الساعة ٩:٣٠ صباحاً إلى الساعة ٢ ظهراً
من الساعة ٦ مساءً إلى الساعة ٨ مساءً

بامفلاح

ومن جهة أخرى يعقد الكابتن أحمد مطر بعد يوم الاحد القادم مؤتمرا صحفيا ويحضره ريو.الصنف والمجلات المحلية يتحدث خلاله عن انازات السعودية للعام الماضي والخطط المستقبلية الحالية

امتياز
 الاعلان
 تهم

ص.ب	٥٤٥٥ جدة	٦٨١	١٠٧٤	٢٦٦٦	٥٢٢
هاتف	٦٤٤٤٤٤	٤٧٧١...	٥٤٥٠٥٤٥	٨٤٢٠٤٣٤	٥١١١١


المركز	٨٨٥	٢٣٢ بريدة	٥٢
٦٧٥	٣٢٢٣٦٦٦	٣٢٢٢٢٠٠	
خمس	(خمس خطوط)		(خط)

خطوط) | (ثلاثة خطوط) | ٧٤٦٦٦٩.

٥٥٩٧٥	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢
خمسة خطوط	(خمسة خطوط)	

١٣٢٢	١٤٥٠
٥٣٣٥٦٣٥	٧٣٦٦٦٩.
(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)

١٢٤٥	١٣٣٢	٢٣٢	٨٨٥	المركز
١٣٧٧٦٦٩	٥٣٣٢٢٢٥	٣٢٢٢٢٠٠	٣٢٢٢٦٦٦	٣٥ ٦٧٥
(١٣٧٧٦٦٦٩)	(١٣٧٧٦٦٦٩)	(١٣٧٧٦٦٦٩)	(١٣٧٧٦٦٦٦)	(١٣٧٧٦٦٦٦)

										تهامة		إعلان والعلاقات العامة والتسويق	
الإدارة العامة فرع جدة										ص.ب		الهاتف	
٥٤٥٥ جدة ١٢١٢١										٦٤٤٤٤٤٤		(أثنان وثلاثون خطاً)	
فرع الرياض										١١٤١٤ الرياض ٦٨١		(عشرة خطوط)	
فرع مكة المكرمة										١٠٧٤		٥٤٥٠-٥٤٥	
فرع الدمام										٤٦٦٦		٨٤٠-٤٣٤	
فرع أبها										٥٢٢		٢٤٥١١١١	
مكتب الطائف										١٤٤٥		٤٣٦٦٦٩	
مكتب حائل										١٣٣٢		٥٣٢٤٢٣٥	
مكتب القصيم										٤٣٢ بريدية		٣٩٢٤٢٠٠	
مكتب ينيغ										٨٨٥		٣٢٢٢٦٦٦	
مكتب لندن										البريد المركزي		٣٥ ٣٥ ٦٧٥	
												خمس خطوط	

هكذا من الاصغر

ندوة الفنانين

ندوة الفنانين والفنانات

إشراف: أنمار مطاوع

ندوة الفنانين والفنانات

١٠ أعمال للصوت الرافى

الفنان علي عبد الكريم صاحب الصوت الدافئ التي من تسجيل عشرة أغاني جديدة وأكثرهم حفا الملمح الفنان طلال باغر .. وبعضها من ألحانه .

أما الكلمات فلعده من الكتاب .. ومن أجل الأغاني التي سمعت لعل .. هي من كلمات الأمير بدر بن عبد المحسن .

لولا عيونك !

من كلمات الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل انتهى الفنان أبو بكر سالم بالقرصين من تسجيل أغنيته الجديدة « لولا عيونك .. عبرى ما حبيت .. »

وخلال أيام يناير بالقرصين لتسجيل اللحن بصوته في استديوهات القاهرة استعدادا لتصويره تلفزيونيا ..

السنداي .. أتعرفني

الفنان محمد امان أكد اعتنازه بالفنان الكبير محمد علي سندى .. خليفة له .. قد انصفتي ودلفني للمطاء المتدفق .. حتى اكون محل حسن الظن .

السندى والامان

سراج عمر وعبد المجيد

سجل الفنان عبدالمجيد عبدالله سبعة أعمال جديدة من الجان الملحن المبدع سراج عمر .. هذه الأغاني من كلمات سمو الأمير خالد الفيصل وسمو الأمير عبدالمحسن وسمو الأمير محمد العبد الله الفيصل .

الذين استمعوا الى اصول الاشرطة قالوا انها خطوة جديدة ويقال انه عبد المجيد وجد نفسه اخيرا في الجان سراج عمر ..

جديد فهد .. صوت وأداء

المالحين الذين استمعوا الى صوت الفنان القرشي في حفل الفنان ممدوح سيف اعجبوا بضوئه .. والبعض أبدى إعجابه للتأثر وكان آخر لقاء بينه وبين الفنان طاهر حسين الذي رحب بالصوت مع فهد القرشي .. بداية للفنار ..



فهد القرشي

ساعة مع طلال طلال



انتهى الفنان الكبير طلال مداح من تصوير آخر اعماله الغنائية للفيديو .. وهذا الانجاز كان من العوامل التي ادت الى تأخير وصوله الى ارض الوطن .. والذي كان من المفروض الانتهاء من هذه الاعمال قبل ٤٥ يوما اعمال طلال الذي يخرجها من مخرج انجليزي تم تصويرها بين لندن والقاهرة والمغرب ..

المقربون من طلال قالوا ان هذه الاعمال بلغت في مجملها ١٨ عملا .. والفيلم المراد اذلاله للسوق هو عبارة عن سيرة مع الفنان طلال وسوف تصبح في متناول الجميع بعد الانتهاء من المونتاج وتسجيل عملية التوزيع .

القناة .. بعد الاعتناء

يدخل الاستديو الفنان الكويتي غانم الصالح .. لتصوير سيرة تلفزيونية جديدة تشاركه بطولتها الفنانة سعاد عبدالله .

المخرج يوسف حموده اختار « القناة » اسما للسيرة .. ورفض طلب كاتب الحوار نادر خليفة تغيير الاسم ..

المخرج يوسف حموده اختار « القناة » اسما للسيرة .. ورفض طلب كاتب الحوار نادر خليفة تغيير الاسم ..

المغيد .. في القفص !

المغني الموهوب محمد المغيص الذي سحبا عددا من ألحانه الناجحة .. يعيش هذه الأيام حياة مثقلة بعد أن تمت خطوبته .

المغني يعكف هذه الأيام على الانتهاء من أعماله التي كانت متوقفة .. استعدادا لتسجيلها بأصوات عدد من الفنانين منهم الفنان طلال سلامة .

ومن بين النصوص أغاني للأفراح .. المغني تفاعل مع هذه النصوص بروح جديدة لأنه يعيش التجربة مبروك للمغنيص ..



الدكتور عادل هاشم .. الى جانب حسن وجوه جديدة .. هاشم صالح سليم وعادل عبد المنعم وهند الجندى وشوقي شامخ وسمر ربيع .

ترافلونا ..

يستعد الفنان جون ترفولنا لإخراج أول فيلم سينمائي له .. باسم « غريش تيش » .. ان المخرج ترفولنا يقول بان الفناء .. لم يعد كافيا لانتشار صدقيه .

الكلاب .. وصلت المطار

بدأ الاستعداد لتقديم مسرحية نور الشريف .. وبوبى الجديدة « الكلاب وصلت المطار » .. والتي كتبها على سالم .. أحد كتاب المسرح البارزين في مصر في قالب كوميدي هادف ..

أكد نور الشريف لندوة الفنان انه جاهز تماما للعرض .. وان مشاركة بوبى هذه المرة له على المسرح .. ستكون من نوع خاص ..

أحدث الألحان .. بالجملة

المطرب الكويتي عبدالله وويشد .. انتهى من تسجيل ثمانية ألحان جديدة في استديوهات القاهرة استعدادا لتصويرها للتلفزيون الكويتي ..

مفاجأة عبادي الجوهر

الذين استمعوا لأعمال الجديدة الى فنانها الفنان الموهوب عبادي الجوهر قالوا انها نقلة جديدة في أسلوب عبادي .. هذه الاعمال تحظى باهتمام عبادي

عادل عادل .. عمل لهذا الفنان

يملح عادل في الفيلم شخصية أحد القضاة يتعرض لعملية خطف ابتنته « ساح أنور » عن طريق عصاية تجر في المخدرات لاجباره على اصدار حكم بالبراءة .

تم تصويره بكاميرا محمود

القاهرة .. زكي مصطفى

انتهى النجم السينمائي (عادل ادهم) من تصوير آخر إقطاعات فيلمه الجديد « رجل لهذا الزمان » قصة وحيد حامد وأخراج نادر جلال ..

عادل ادهم

علي أنمار

لي اعتقاد .. وأنتم خير

جيل جدا أن يحظى بالفنان بعد مشوار في طویل في موقع الانطلاقة الأولى له .. فكم هو رائع أن يحظى به في المنطقة التي بدأ منها مشوار الألف ميل .. فالخطوة الأولى (دائما) لها أشد الأثر في نفس الانسان العادي فما بالنا بالفنان الموهوب صاحب الاحساس الفني الرقيق حينما تنطبع في ذاكرته ذكرى انطلاقة الأولى وصور بداية حياته الفنية .

هذا ما وجدنا جوابه ليلة الاحتفاء بفنان العرب محمد عبده مساء الأحد الماضي عندما طرزت الإصداعات عيني محمد عبده وهو يقابل جمهوره في مكة المكرمة .. فقد جاء احتفاء « ندوة الفنان » لعدة أسباب أهمها أن محمد عبده بدأ انطلاقة من (هنا) وكان لا بد وأن يحظى به بعد التكريم الذي حصل عليه من الدولة وبعد المشوار الطويل الذي قطعته سيرا على الأقدام .. وسط الأضواء وحارة الصحراء الخارقة الى أن وصل الى القمة التي يلهث الكثيرون قبل الوصول إليها .. ولكنه بالصبر والكفاح والاستمرار استطاع أن يجاز كل العقبات التي وضعت في طريقه .. وأن يحقق أحلاما تبدو عظيمة في أعين البعض كما قال الشبي :

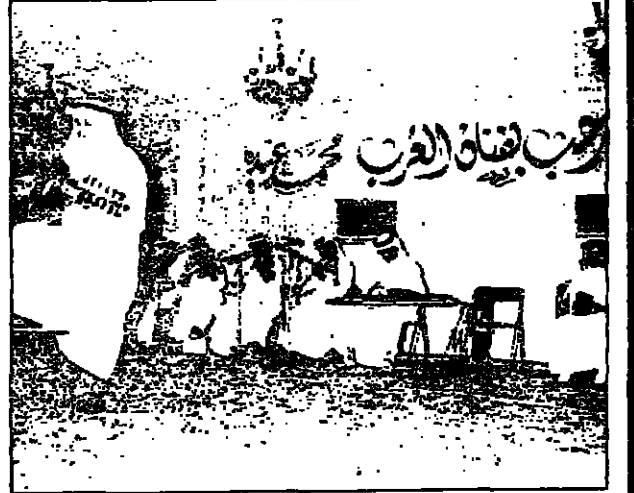
وتعظم في عين الصغير صفارها وتضمر في عين العظيم العظام

لن نخرج عن الموضوع كثيرا .. فهذا هو المطلق الذي ارتكزت عليه « ندوة الفنان » عندما احتضت محمد عبده .. فهو صوت أصيل يميل الى التجديد بحكم الفترات الاجتماعية مع الحفاظ بالبداء والقاعدة .. بدأ من مكة المكرمة وشاع صيته الى أبعد من أرجاء العالم العربي .

وما كان طبيعيا في الحفل هو الروح المرفه الذي يحملها الفنانين لبعضهم البعض .. فجاءت المشاركات مناسبة في تلقائية السجدة خالية من التكلف .. وقد تعمدنا عدم تسطير فقرات للحفل .. فكل فنان يجد الرغبة في المشاركة والسعة في الوقت شارك معنا في تلك الليلة .. ولم كانت سعادة محمد عبده وهو يسمع صهيل الأكف تصفق له وتنادي لسمعها ويتجاوب معها .

وعلى كل حال فإن الحفل في تلك الليلة كان مفعما بالحلب والنعم مما (شجع) أعضاء « ندوة الفنان » على أن يحتضروا بكل فنان أصيل يغفر قواده الى البلد الأمين .. في المرات القادمة .

ودمتم ..



عبد العزيز بن عبد الرحمن

الاستاذ عبدالله الجار الله نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ومدير تحرير (الفنون) قدم الى جدة الاسبوع الماضي لتتابع « أنشطة بالفرع ..

استقبل الاستاذ الجار الله تواجده في جدة ليلة الجمعة الماضية فأدى مناسك العمرة .. وحمل معه هدية لأبويه (ماء زمزم) .

يوسف شاولي

الشاولي في سباعية جديدة

الممثل الاذاعي التقدير يوسف شاولي يعكف هذه الايام على وضع النمسات الأخيرة لسباعية جديدة انتهى من كتابتها ..

المعروف عن الاستاذ يوسف شاولي انه يهتم جدا بالاهداف التربوية والاجتماعية واظهار الجانب الانساني في موضوعاته ..

لم يحدد الشاولي من هو المخرج وان كان قد وضع تصور للممثلين المشاركين عند رسمه للدوار .

يوسف شاولي

ليلة حميد

في إحتفاء
ندوة الفنون
بفنان العرب



● هدية ندوة الفنون يقدمها الزميل انمار



● هدية المركز الاعلامي يقدمها الاستاذ / فيصل عراقي



● هدية جريدة الرياض يقدمها الزميل خالد الحسيني



● هدية صالات زيتي عارف لفنان العرب

فيها
على
كوف

توليع المزمهر .. فتناثر لحظات الفرح على



● مدوح في عز مشرق



● الخفاجي يرحب بقصيدة شوية



● حجازيات العبد الفنان عبد الرحمن حجازي



● الفنان الجيس - سراج عطية



● عبد الله محمد استاذ الفن والصوت - وولي دينك



● جميل محمود - فنان واستاذ في اغنيته (سمراء)



● جانب من الحضور

ما تحمله ندوة الفنون من مشاعر طيبة لفنان العرب محمد عبده انطلاقاً من مسؤوليتها المتصلة في تقدير كل خطوته التي حققت بها انطلاقته الفنية منذ أن بدأ الغناء وقدم الى الساحة الفنية في رحلة مليئة بالمعاناة والعطاء .. حتى استطاع أن يستقطب حوله جمهوراً مشغوقاً في كل أرجاء بلادنا الحبية والعالم العربي .. وأطربت وعمود نواب في ضرورة الاحتفاء به .. وتقديم واجب الوفاء لفنان استحق أن

ينال قمة الانجاز ويحظى بلقب فنان العرب .. وكان مساء الأحد الماضي لقاءاً أجبه .. على إقباعات الحب والفرح واجتمعت القلوب في أمسية كانت حديث كل الأوساط الفنية .. فندما أسدل الليل ستارته .. وصاح الوجد في الأفتدة .. انطلق موال الوفاء .. يسري ليعيش كل لحظات المساء .. وحلق نخبوداً في أفلاك النغم .. وأطربت الألحان الشاعر .. وانطلقت دقات الطبول .. والدفوف .. والمزاهر .. في

حدايق زيني عارف .. بالعوالي .. والتي ازدانت بكل مظاهر الفرح **بداية الحفل** بدأ الحفل بكلمة ترحيبية ألقاها الزميل أنمار مطاوع ترحيباً بنجم الحفل فنان العرب محمد عبده وجمهور الحضور .. الذي ساهم بالمشاركة لتسبب أجسامه ووفائه ..

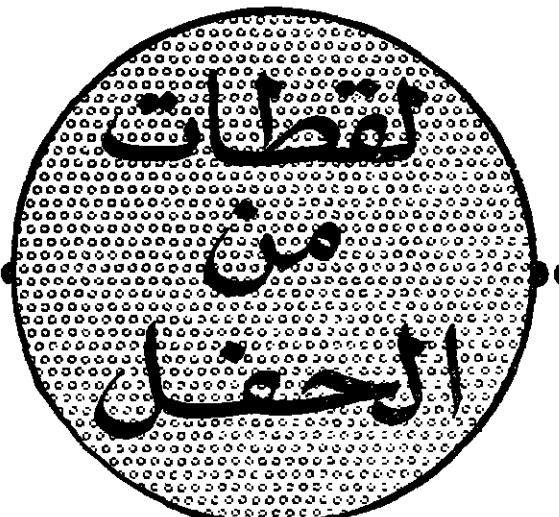
الحكاية .. من البداية تلى ذلك كلمة الزميل هاني فيروز .. حيث استعاد الكثير من تاريخ فنان العرب منذ بدايته وحتى حصوله على لقب فنان العرب .. وقد كان حديثاً شيقاً ..

تقول القصيدة : باسم الصحابة في الفنون في مهبط الوحي اني اسيكم باسم الندوة الغراء راعية الفنون أهلاً بأهل الفن من أجور تراث .. الخالدون أهلاً .. أبا نوره حبيب الفن صلاح السنو اسبح .. على الأوتار شئت سمعت الشلو الحزين فالشلو إراحات القلوب اذا استبد بها الحزن يا (معبود) الألفسان جسد عصرنا الزاهي الثمين عصر (السعود) الزهر أبناء الامم .. الأكرمين

عصر الثقافة والعلم عصر الكرامة للفنون ويطلق عصر (الفهد) قائد عزنا .. في العالمين وولي عهد .. الألفة السمعاء عبدالله راعيا الأملين آل السعود .. وكلهم سلسلتنا .. الصافي المعين يا «مكي» يامنح الآراء واللسن الأصيل بكل حين ماذا أقول وقد ترعرع فيك عمر المرسلين مهما أقول من التاء فانك البلد .. الأملين **فنان العرب تحت الأضواء** ألقى بعدها فنان العرب محمد عبده ..

كلمة شكر فيها جمهوره .. وأشاد بأخائه ندوة الفنون به .. وأعرب عن إعجابه لأن يكون التكريم والإحتفاء نابعين من الأعماق وبصدق .. وبصورة واضحة .. بعيدة عن الظل .. وعلم بأن أي احتفاء أو تكريم للفن بكل وجوهه لا بد وأن يكون تحت الأضواء **بحار !!** بدأ الحفل الغنائي بأغنية نمار للفنان حسن اسكندراني .. والذي أداها بصورة ممتازة ..

وسطرت الإصداية التي يلها أصدانها .. بدأ كل شيء حتى العشاء .. عاد الجبل كأس وفنان بدأ الحفل فترقبه ألقى الزميل فيروز فنان العرب .. وأدب الفنون جاء موكباً للناشرين وحصوله .. الاستيابة وقال هيا وفنان العرب .. والطريف أن حـ جده فنان العرب .. فوز منتخب الملكة



○ الفرقة الموسيقية لبرنامج وتر وسر .. كان لها مشاركتها في مصاحبة فنان الحفل .. وقد كانت مشاركتهم باقة ورد رائعة قدموها في الإحتفاء بفنان العرب ..

○ الأصوات الجديدة والقادمة الى الساحة .. حرصت على الحضور للإحتفاء .. والوقوف على كل التميز المشاركة في رحلة الانطلاق ..

○ الشيخ صالح حاشم بدر .. كان له مساهمة الرقيقة في الحفل ..

○ الشاعر الغنائي الخائق منصور المالكي .. كان رائعاً .. وهو يقدم بعض فقرات الحفل ..

○ الزميل هاني فيروز .. كان شعله من النشاط في مشاركة الزملاء أنمار مطاوع ومحمد نواب في الإحتفاء بفنان العرب ..

○ الفنان عبدالله محمد .. كان المشارك الأول في الحضور لحفل الإحتفاء ..

○ الشاعر الغنائي .. ياسين صكري .. بخلاف المايكروفون .. ولذا

على إعطاء كل مناسبة حقها حضوراً ومشاركة ..

○ من وراء الكواليس .. يدور حوار بأن هناك تعاوناً سيم بين الملحن المدع سامي احسان والفنان محمد أمان .. ابو السامس طلب من الألمان سرعة الاتصال به ..

○ الفنان عمر حلواني .. حظي برعد من الملحن محمد شفيق للطحين

له ليلة الإحتفاء .. !!

○ الفنان سعيد بصيري قال ليلة الإحتفاء بأنه يظن بأن الليلة عيد .. !!

○ الزميل فيروز خياط .. هنا الوداديين بالفرز على الاتحاد .. في كلمته الترحيبية .. بعض الاتحاديين ماتسهم الحال .. !!



● الزميل خياط وحديث عن الفنون والكورة

● مدوح سيف وأعجاب محمد عبده بموهبته



● تعاون الخفاجي ومحمد



● محمد عبده ، طاهر حنين ، سامي احسان



عشرة من عشرة

للتغطية التلفزيونية الخاصة بالزيارة الملكية

إجازة الربيع والسؤال التقليدي...

أي نوع من المفاجآت يخبئ التلفزيون؟!

الماضي فلما بعثوا السيدة الوحيدة بطلة النجمة الشابة الجميلة الحبيبة في دورها... القلم على مساحته يسقط ورقة التوت من الوجه الأحمر لعاصمة الدنيا في العالم "هوليد" في تفاصيله يحكي قصة شابة جميلة تسرعة بعض الشيء... في عمر الزهور تحمل أن تكون كاتبة مشهورة فأخبرت أسهل الطرق للوصول فأرسلت في علاقات مشوبة مع كل من له قدرة على إيصالها بسرعة وما أكثرهم في مجتمع هوليد... السيدة الوحيدة، عرض واقع هوليد المر في سحق الوجوه الجديدة وإماتتها إلى أن تجد فرصتها أن استطاعت... وهكذا غوت عشرات المواجهات في عجلة هوليد بحثا عن فرصة غالبا لا تأتي...



لا يمكن للمراقب المتابع للقطعة التلفزيونية لزيارة جلالة الملك المفدى عهد من عهد العير للولايات المتحدة الأمريكية إلا أن يندب بكل الجهود التي بذلت من أجل إعداد الزيارة التاريخية الهامة بالكلية والصورة وعلى نحو بالغ الدقة والشمول... لقد عكست هذه القطعة التلفزيونية للزيارة التاريخية نجاح السياسة الإعلامية الجديدة التي كتب معادلاتها على ريش الإعلام الشاذل على الصانع والذي قدم لنا الفرجة الجديدة في فن التعامل مع الحدث بحيث يواكب حجمه وإبعاده الحقيقية وهذه ميزة رجل الإعلام الناجح... فقد نقل التلفزيون كل مظاهر الزيارة التاريخية بحالة الملك المفدى إليها كما وصفتها الحقيقة إلى كل بيت فندى في جانب البعد السياسي للزيارة غات إعلامية وثقافية من خلال رسالي لندن وباريس... وهذا العمل اعطى الأهمية الإعلامية والتي تستحق درجة عشرة من عشرة نشاطا وثقافة وصناعة وحضورا... تحية من ندوة الفنون لزيارة وزارة الإعلام... وندوة خاصة لعلمي وزير الإعلام الأستاذ على الشاعر على هذا النجاح المظفر بقلادة الفنون...

فوز الحب على كيد النساء

في مباراة الستائر



الليلة يفتح الربيع أكامه لطلعت منها إلهة أخية على القلب الطيف السحابة حبه حبه حان... اليوم نخرج المذاعل والقصص الدرامية حجاب الرجل فقد أفلت فافلة الإجازة خطير دلال... الناس المكان والوقت... هناك من لا يعمل ماله في كيبه استغناء... قتل وصولها إلى مشارف علفه وقلة أبي إجراءات مفرو... وهناك من تقف شروبه المادية والعلمية والزماتة أخيرة حافلات دولته ومطارة الإيجار رحلة البحث عن فقرات الذي تلبس سواد القلب... فلا يجد أمامه سوى حمار واحد... ترجمه إلهة الإجازة مضحة الشامة الصغيرة... فهي يقف المشاور وصديق الدرب ويسلم الليل وأبى الوحدة... وهنا بيت القصيد... ماذا أعد المسؤولون في التلفزيون هذا المشاهد في إجازته الربيعية؟! نحن لاشك خطة في حرص المسؤولين على بدل قصي جهد ممكن لتقديم كل مايقوم المشاهد له من برامج ومسلسلات ومهرجانات وأفلام على أن أجار وحسب بعض النقص من فائدة البشر أن أجار وحسب يتحقق هذا الغرض المشترك طاموس وإحسان أن يتجاشى التلفزيون تقديم مواد سبق عرضها أكثر من مرة فالتفكير بجلة العمل والسام... وأن يحرص على قلة الاختيار شكلا ومضمونا فيكون جاذبا لمجدهم وتلبيح والمتفكر وعقل المشاهد...

«إجازة الربيع»

الليلة يفتح الربيع أكامه لطلعت منها إلهة أخية على القلب الطيف السحابة حبه حبه حان... اليوم نخرج المذاعل والقصص الدرامية حجاب الرجل فقد أفلت فافلة الإجازة خطير دلال... الناس المكان والوقت... هناك من لا يعمل ماله في كيبه استغناء... قتل وصولها إلى مشارف علفه وقلة أبي إجراءات مفرو... وهناك من تقف شروبه المادية والعلمية والزماتة أخيرة حافلات دولته ومطارة الإيجار رحلة البحث عن فقرات الذي تلبس سواد القلب... فلا يجد أمامه سوى حمار واحد... ترجمه إلهة الإجازة مضحة الشامة الصغيرة... فهي يقف المشاور وصديق الدرب ويسلم الليل وأبى الوحدة... وهنا بيت القصيد... ماذا أعد المسؤولون في التلفزيون هذا المشاهد في إجازته الربيعية؟! نحن لاشك خطة في حرص المسؤولين على بدل قصي جهد ممكن لتقديم كل مايقوم المشاهد له من برامج ومسلسلات ومهرجانات وأفلام على أن أجار وحسب بعض النقص من فائدة البشر أن أجار وحسب يتحقق هذا الغرض المشترك طاموس وإحسان أن يتجاشى التلفزيون تقديم مواد سبق عرضها أكثر من مرة فالتفكير بجلة العمل والسام... وأن يحرص على قلة الاختيار شكلا ومضمونا فيكون جاذبا لمجدهم وتلبيح والمتفكر وعقل المشاهد...

«الإنسان حيوان»

أجل ماكب في التلفزيون ومراحه وعمله الخاص هو محام في الكتاب القيم... الإنسان... حيوان تلفزيوني... للكتاب الكبير البديع محمد الرئيس الأسبق لوزير الإعلام... صحيفة الجمهورية... القاهرة... فهذا الكتاب يطوف بالقاري... في أجواء راحة داخل عالم التلفزيون وإسراة...

يتجمل معه بخفة الفراسة داخل ورقة عذبات التلفزيون في العالم شرقا وغربا جالا وحيدا... يطعمه على مايقبله بالعمل التلفزيوني... يكشف له الكثير من حقائق حول الزواج وسباب نجاحه وفروها ونصائحه... في هذا الكتاب... الإنسان... حيوان تلفزيوني... يأخذنا الإستاذ محمد حمزة في رحلة شعبة حق التلفزيون في معط دول العالم... من إسرائيل إلى أمريكا ومن الصين إلى السويد ليعرض طاق عذبات التلفزيون الخكيمية والتجارية... ويقدم لقطات من مختلف البرامج والأحداث والمسلسلات والتعليقات والتحقيقات والأعلانات والسياسة والثقافة وإغنية الطبيعة من نبات وحيوان... وفي هذا الكتاب نقرا تاريخ التلفزيون وتطوري في المستقبل والإجازة السعة التي متصل بجوار التلفزيون في كل بيت... وفي يس الزواج الخية على أفواه وإجرام التي تقع داخل الاستعدادات أمام الناس وتلويحون أخذ الفصح عندما يصل للذبح بالشاهدين في البيوت... والأولاد الذي تصف عذبات التلفزيون في الصحاحات رئاسة الجمهورية وأعمال الشبيبة ويقدم أيضا انصوم الناجحين الذين يقاصون مرتبات خيالية والنجوم القاشلين الذي يتحورون على الهواء... وفي هذا الكتاب نقرا قصص الناجحين التي تمت لشع الصغار والكبار من مشاهدة التلفزيون... والكتاب لأهم العاملين في التلفزيون في العالم العربي فحسب بل يعم كل مشاهد يعمي بعض وقته أمام الشاشة الصغيرة...

آخر زمن

دلف الفنان المشهور أحد استديوهات التصوير للتشقة في جدة... وكان السؤال الأول الذي وجهه لصاحب الاستديو بها... خلعت الصور حقني... ترى أياها بأوضاع وأشكال مختلفة لأني بأول أجزاري لكل الصحف والمجلات وأبني صوري تكون مختلفة عن بعضها...

رسالة لقسم التنسيق

عزيزي قسم التنسيق... أذاعة البرامج التالي: كيف نقرر لنا تركيز السمر والفرامل على أذاعة الغاني معينة صباح مساء لبعض الفنانين والفنانات... أين العدل في التوزيع؟! أين الصيغ؟!...

شكرا

بأقة ورد من الحجم الكبير نرساها على وجه السرعة للذكور على الصبي المشرف على القاعة التلفزيونية الثانية على مجاربه الكريم في رغبات المشاهدين حول إعادة برامج الشهرة إلى مرصعها السابق الذي كانت عليه في الدورات الماضية... مرة أخرى... شكرا... على الجواب السريع...

حسنة المشهد الأخير

إذا كانت هناك حسنة وحيدة للسلم البشري الساذج «المشهد الأخير» فهي أداء أبي بكر عزت... «أمره فاني جيله في تقديم «كوميديا الشر»... متى جال في «المشهد الأخير» صورة واقعية للذين النساء المتزوات في العالم... نجاح مطلق في أداء الدور المكون قلبه نغور للشاهد لا من «معي» ولكن من فز على شاكلتها من بات حواء...

لأجدد ولا تجديد

أن انور اسماحيل... ليلى حنادة... سعيد الطاهر... «عقرا» عبد الفتاح أفوار عجلة مكررة للمرة الألف... لأجدد ولا تجديد... ومع ذلك لايقنعون في السباحة في بحر الفن المحيبي للرسيد في «الملك»...

السناثر

طبعة جديدة من كيد النساء قدمها التلفزيون لنا في الإبروع الماضي من خلال الجمعية السرية... القصيرة حيفة الطل... السناثر... فرغم تعلق الرجل بزوجه وولاه الشديدا يا وهي التي غرمت من الإجاب... كادت... له أنه غير كين نسائي لسوء حظها لم يكب له النجاح... لاها دخلت معركة خاسرة... من الناس فلا أحد يتصر على الحب مهما كانت أسلحة فأكاه وفعله... سيما إذا كان متربعا بالصدق والاحسان...

الوجه الآخر لهوليد

أحدث ماقلقه معادل هوليد في الشهر...

آخر الكلام

بالسوي... يغني المصاحف من لغة... في غفلة شدة الدخلة... ونقتل نداء الكبر...

شذى سالم
مع نور
الدين زنكي



شذى سالم

القاهرة - ندوة الفنون -

زكي مصطفى
تصل إلى العاصمة المصرية
خلال الشهر القادم النجمة
العراقية (شذى سالم) لتشارك في
بطولة المسلسل التلفزيوني (نور)
الدين زنكي) عم الناصر صلاح
الدين... والذي يتم تصويره في
القاهرة وقطله إيمان الطوشي
وابراهيم عبدالرازق ومحمد
الدقراوي والممثل القطري محمود
سعيد...

مخرج مسرحي يقتحم السينما

منتجاً! محمد عبدالعزيز
القاهرة - زكي مصطفى
المخرج المسرحي المصري
(جلال الشقراوي) قرر دخول
ميدان الإنتاج السينائي... يبدأ
تصوير باكورة أفلامه «مورعد مع
القدر» خلال الشهر الحالي عن
قصة من تأليفه... سيناريو
وحوار احمد عبد الوهاب...
وأخراج محمد راضي... يشترك
الشقراوي في بطولته مع نيلة
عيد ومحمد عبدالعزيز ومحمود
ياسين وممدوح عبد العليم...

متجاً! محمد عبدالعزيز
القاهرة - زكي مصطفى
المخرج المسرحي المصري
(جلال الشقراوي) قرر دخول
ميدان الإنتاج السينائي... يبدأ
تصوير باكورة أفلامه «مورعد مع
القدر» خلال الشهر الحالي عن
قصة من تأليفه... سيناريو
وحوار احمد عبد الوهاب...
وأخراج محمد راضي... يشترك
الشقراوي في بطولته مع نيلة
عيد ومحمد عبدالعزيز ومحمود
ياسين وممدوح عبد العليم...

لماذا لم تصاحبوا علي إبراهيم



النجاح هو أن يصل الإنسان إلى مايسو إليه دون أن يتخلل في سبيل ذلك عن مباله أو عن القيم الأخلاقية وليس لهم للشان أن يتجمل بل الأهم من ذلك أن يتخلل بالإصلاح الحفيدة... لا إذا وصل لدرجة عالية من الأساس المرفعة الصادقة التي تكون حركة الإصلاحية المنكسة على شخصيته هذه هي سمات الفنان الحقيقي الصادق الذي يصل ويخرج على قلب الجماهير دون أن يسيء فهم أي شخص كان على حساب بناء شخصيته الفنية هذا ما أساء فهمه فناننا الناشئون الذين ظهروا مؤخرًا في برامج تلفزيونية منها (من كل بستان زهرة) وأوراق ملينة... فني بادية المر سعدنا بوجود فنانين سعوديين يجلبوا الفن السعودي في بلدنا ويعبرون عن مشاكل شبابنا ولكن لأشرف أن الفن في نظر هؤلاء القصد التي الكوميدي... هو السخرية والاعتزاز... السخرية التي تصل أحيانا إلى حد التبرع بالآخرين... لقد اعتذروا في الاعتزاز بالأصوة الإجابات للفنانين في بلدنا بشي التبرع مع العلم بأن للفن حقوق علينا وقد وصي عنه الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام والتقليد الذي رأيناه لم يكن من وراءه هدفا ولا غاية سوى التشغل بملء الالواء بأخواتنا المسلمين!! لكيف هؤلاء أن يطلق عليهم فنانين وهم لايمتلكون الإحساس بالأخلاق والمقدرة على اسعادهم بل على العكس فبدل أن يتروحا الضحكات فإنهم إذا هم يفرسون الأم على ما حل بهم من استخفاف بالناس وعصايرهم... وما زاد طبع الكيل ولم نعد باستطاعتنا تحمل تلك السخافات هو السخرية بالفنان عبدالمحليم حافظ وعبدالمطلب... أن القلم يرفض السخرية فيما فوه يفلن أن يتجرد فنان كـ (علي إبراهيم) من كل مبادئ الأخلاق الفنية ليقتل على حدة السخرج ويحاول أن يلفت انتباه المشاهدين بوضع عبدالمحليم وعبدالمطلب في قالب سخيف ومن المدهش أن كان هناك تجاروا من الخاصين الذين لايعبرون حتى الفن... هذه ليست أول مرة تحدث في مجال التقليد فقد سبق لفنان خليجي لا يعرف اسمه أن قام بتقليد فريد الأطرش والاعتزاز به!! ولم يجد من الجمهور من يوقفه عند حده... فذلك غاشي (علي إبراهيم) ووصلت به الإطرش أن يتناول على قسم الفن أمثال عبدالمحليم وعبدالمطلب... ولكن لابد أن يعرف أن إهمال الفن فائتة واسعة لا تؤثر فيما تاج ولأجاسها عواصف ولن يكون الحمران إلا على أولئك الذين يجهلون الطريق الصحيح للفن... غاية الأدب أن يستحي لمره من نفسه!! أن دفاعي هذا ليس بقصد تحميم والمواهب... فكل كميدي أن يبدأ بالاعتداد على نفسه وفقه فقط... لتكون له الشخصية المسطرة في عالم الفن... ولعلهم أنه ليس للفن هبة ولأنه ولاشعب أو جسيه وإنما الفن الصادق يصل إلى كل قلب دون أي شروط يقصها والكوميديا والبرامجية عند كل البشر بلا استثناء قبل أن أعم كلامي أرد أن أسأل كل من تار على (بكر الشدي) حين قلده (صالح خليفة) لم لم تار لقلهم في الدفاع عن أختنا المراجمين هنا؟؟ أن أن الإهمال لاقتصر إلا على المراجمين!!

عائشة عبدالله

لماذا لم تصاحبوا علي إبراهيم

لهم سلبيا كثيرة!!

عندما تناقش الأجهزة الإعلامية -أذاعة- وتلفاز، حول برامجها وما تقدمه للمشاهدين وذلك لإسعي عدم معرفتها بما تعانته تلك الأجهزة في سبيل الحصول على مواردها وبرامجها... لكن الذي نأمله ونرجو أن تساهم ملاحظتنا في تكميل أو توضيح الصورة الصحيحة لدى المسؤولين عن تقديم تلك المواد والتي أصبح المنح أو المشاهد يتركهم تلك الأجهزة ذات التأثير الفعال والذي نلته جميعا حين العكس على القاعدة العلمية المر التي نسا نتائجها في المؤتمر التربوي الإعلامي والذي عقد في الرياض (ماذا يريد التلفزيون من رجال الإعلام) أن الأجهزة العلمية تسير وفق منطق وتصور مرسوم... يسعى ذلك المنهج والتصور إلى رفع المستوى الثقافي والتعليم والبرامج الدينية وترويح الثقافة العامة إلى جانب الترفيه البصري...

أياها المسمع... فما اضطر الأذاعة لفتح باب التعاون لكل من يأتيه من نفسه الكفاءة والمقدرة مع الالتزام في تقديم مقترحات جديدة للبرامج... وهذه الخطوة جاءت في الواقع منفعة للأذاعة... فقد تكتلت دعوات الأستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جدة للادباء والمثقفين فاجاز... كما أبيت علاقات الأستاذ محمد الشعلان واتصاله الفكرية والمواصلة لكل المثقفين عظامها... للأعلان لاكلا ولأجل كل يد حصوله على البرامج فهو متاح جيد لسرها وانظماها... هذه الجهود التي أمنت المسؤولين عن اذاعة واقفت وراحمها سببا أخفاق العديد من البرامج وعدم التزام بعض معلمي البرامج بخطوط سرب برامجهم... ومع نقاد خطوات جيدة أيضا في تكليف بعض مسؤولي الأذاعة من الشباب الجامعيين المؤهلين... غير أن كل تلك الجهود تظل في حاجة إلى دعم في البرامج المسندة لعهد من الإضافة... الذين ماؤالوا بمحققون أن المسمعين طلبة غير جبال في قبول الدراسة... لهذا فهم يمدون عليهم مبادئ لإتقانهم في مواد العلوم والرياضيات الحقيقة وتاريخ محافظته عن الشباب... ولم يبق عليهم إلا تدريس مادة الفصوص والأناشيد... عن طريق الأذاعة... نحن لاثق من تقديم هذه المواد إذا كانت برامج موجهة أو هي برامج تربية فلهذه فكرة جيدة... لكن عندما يكون برنامجا ثقافيا لكل المسمعين فهذا يتطلب بنوعية هذه الثقافة للرفع من مستوى المسمع... ولتصور أن معد برنامج ثقاف يقدم للمسمعين الدورة العلمية مقولة من كتاب العلوم للمرحلة المتوسطة... وبعد برنامج آخر ليس في مادته مدلول في عرض شيق وسامع...

بعد طلاقه من حالة فؤاد

احمد زكي... عازب ياخاند

قصة من الأيام... فؤاد... عازب... ياخاند... قصة من الأيام... فؤاد... عازب... ياخاند... قصة من الأيام... فؤاد... عازب... ياخاند...

السمار مكشوفة

بقلم: محمود نواب

نحذر من الطامع الخفية.. والسلاسل التي تشن هبة!!
المجاملات.. تحول للطرب إلى موسيقار.. وإلى ممثل من بائع خضار!!

عدنان
خوج



أن يبقى كل العام اسبوعاً نحفي فيه الشجرة
والرود.. والجمال..!!

مركز مكة المكرمة الاعلامي

يطلق مركز مكة المكرمة الاعلامي
مركزاً من الماهم.. ومزاجها بصورة تحمل
الاعلام.. وتوسيع الرقعة لا يخلو منه
كل الفاسيات.. تلقى باعها على جهاز
الكمبيوتر.. والذي يجمع بين شاشة الكمبيوتر
وعرضها ونيل كل الجهد المبذول لأن تخرج
هذه الفاسيات في قالب خالص..
آخر الفاسيات.. كانت الحفل الختامي
لأسبوع الشجرة.. وقد كانت الجهد
واضحة جلية.. في الامام بكل شيء..
وقد كانت مجهود مدير المركز الاعلامي
فيصل عراني.. وبصماته وزده نجاح حفل
الختام.. فهو شدة من الشاطئ.. ليل
نهار.. لا يعرف الكل.. لخدمة مركز
الاعلام وأهله النبيلة..

تلكس.. للفنان عدنان خوج

ظل انتظارك.. لأن يكون توارك
مفراً مع نجم الغناء في ربيع بلاتنا
الحية..
ولأنه ان تكون انطلاقتك مع «العالم»
هي البداية الحقيقية لأن تقدم الحقائق لكل
الأصوات الخارجة على الساحة.. فالصالح
مع القصة لا ياتي أبداً ضرورة احتكاك
معها.. فالسيرة البوم لم تعد في الظن
فقط.. ولكنها في اعطاء روح جديدة
للأعمال المسرحية التي تشاقق اليأس.. وقد
دأت الساحة تنطق أصواتها الواعدة في
موسم الشتاء.. عسى أن نسبح لكلماتها
مذاقها الخبز وعطائها السؤل..

بصراحة:

رضان على الأرواب.. عسى أن
يكون التصديق على الفنون على قدم
وساق.. لتقديم كل جيد وجديد.. ولعل
من الكمال الخفية.. والسلاسل التي
تشن هبة..!!

الحفلات التي تقام لصالح خداج
الجماعة.. في إفريقيا فكرة جيدة.. لأن
يتشارك «الناس» بمجهود خدمة الكثير من
القضايا.. وأن كان الحضور محدوداً بعض
الشيء فلابد أن المزيد من النظم والاعتدال
سيأتي نتائج أفضل..!!

الثقافة سعيد جان.. مقدرة لتحسين
جيدة.. فاشراكها الإيجابية في كل
المسائل التي يشارك فيها.. والأخلاق التي
يقدمها في أصابع المروءة والشجيرة
والصحة.. ولاءة ومضيقة..

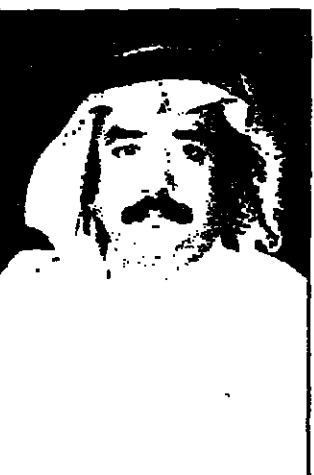
لا أعرف لماذا لا يوجه التحسين للأصوات
المؤثرة على الساحة.. مع المحافظة على
المشاركات الرسمية..!!

رأي الفنان الكبير محمد علي سدي
الألمان.. حتى يستحق موهبة عن جدارة!!
رأي الفنان الكبير محمد علي سدي
في محمد أمان.. لأنه ان يبدع اهتماماً من
«الألمان» حتى يستحق موهبة عن جدارة!!

ما يقوله الفنان عبادة محمد بأن
الوقت لم يحن بعد ليقدم.. فالدالة.. في
بؤايج وتر وسر.. أقنعه بخفي المفاجأة حتى
على مقدم البرنامج..!!



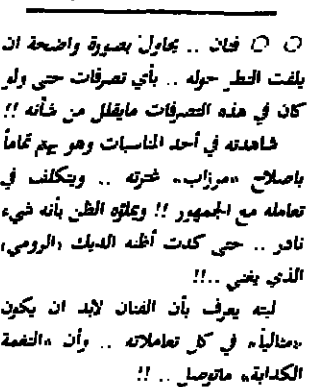
عبدادي الجوهري



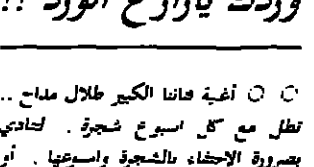
سعيد جان



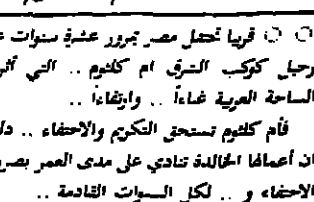
الدكتور «المدني»



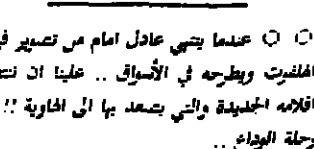
وردك يازار زورد



الاحشاء.. بألم كلثوم!!



الحلقوت!!



رحلة الوداع

نهم جداً.. أن تكون الأعلام الفنية
— كل الأعلام — صادقة فيما تكتب
وصريحة فيما تقول.. وأن لا تجميل للمواقف
«الحاشية» مكانة تحمل الطرب إلى موسيقار
والى عمل من بائع خضار..

فهذه الأعلام الفنية (الاصناف) قبل
أي شيء.. ومروزة الفن وقديمه طبقاً
«موقوف» له القاري.. وبشبهه الفنان
رحس يبد (الجمع) مادة تحمل التواضع..
الذي يملأ التواضع ويظهر الروح
بالصدق والوضوح..

وان كانت هناك — بعض — الأعلام
التي تدفع للظهور بالفنان أو تأييده أن
يكون مقروء!! وهذا امر «مروءة»
والاصح — السكوت — عليه!!

وما طالت به «الأخت» ليل جهر
في مجلة القراء بعدد رقم ٥٠٧٥ وتوارها
الدفاع عن فنانا البديع وعبدادي الجوهري
وتعصيه موسيقاراً.. رغم كل الأثرف!!
وتكافأ قد تولت شؤون الفن وتقيم فانيه
دون الانتقادات للقواعد الصحيحة.. التي
يجب من خلالها أن تحدد مكانة الفنان!!
فبإيدي الجوهري فنان «مستوي» نظر اتنا
أحق بالصفاء بدلاً من إعطائه حالات تدفع
به إلى مآحات الضحك..!!

والتي نعرفه عنه.. أنه فنان متعدد
المواهب فهو «مطرب» له جوهرة.. ولؤلؤه
المميز.. وهو «مطرب» له مشاركة التي
أعطاهها كل طاقاته.. وهو أيضاً «مطرب»
على اليد بأسلوب متمكن.. يجعله متفوقاً
على الكثيرين في العالم العربي!!

ولكن — الواقع — يقول بأن هذه
القدرات لا تجعله موسيقاراً..!!

وما اختلفت الأخت على جهر بأنه
موسيقار جيد جداً.. أن لم يكن ممتازاً!!
شيء في الكثير من المبالغة!! بصورة
الاعلام.. فإني (لرب) جله في مستوى
للموسيقار محمد عبدالمطلب..!!

وهذا الأمر يرضه (عبدادي) كما نرفعه
جميعاً..

ويبدو أن (الأخت ليل) من المعجبات
جداً ببغادي حتى انها تقول بأن ألمان
عبدادي والتي سمعتها لم قبل ما بأن الموسيقار
عبدالمطلب هو الذي وضعها لتأقمت بأنها
تتسلق..!!

أما عن — معادلتها — بأن عبدادي فنان
بنسبة ٨٠٪ والكل أي علاقات عامة على
غير فنان العرب محمد عبده.. وطلال ملاح
.. الذين قدوت بأن نسبة الفن عدهم
٤٠٪ فقط ٢٠٪ علاقات عامة.. ومن
هذا — أكدت — بأن عبدادي الجوهري فقد
مره.. فأفاد ما أن تعرف بأن العلاقات
العامة لا تصنع الفنان ولكنها تحطمه.. أما
العلاقات الخاصة فتجدها معها فهي الكيفية
تجعلها إلى مرتبة مبدعاً..!! ولأنه ان
تخرج جديلاً حول طلال ملاح ويصعد عبده
.. فموقفهما الانحياز لأن تسلط عليه
حيداً.. ولأنه ان فنانا عبدادي الجوهري
يستحق أن تشيد بمجوده.. وتناوذا بما
تستحقه.. دون دونه المروءة.. فالطريق
امامه لا يزال طويلاً.. وشاقاً.. حتى يحمل
ويستحق مرتبة موسيقار.. والتي تمنى ان
يبلغها على عر الأمان..

ممدوح سيف:

الكفاح لانه وان يخرج بالبنجاح..
فقد استطاع «ممدوح سيف».. أن يسبق
عمره ويظهر الكثير للفن وان يكون كل
جوده للحصول على قبول يفخر به.. وقد
استطاع ان يصيب هدفه بعد حصوله على
دبلوم معهد الموسيقى العربية بالقاهرة..
ليصبح أصغر موسيقي عربي مؤهل..!!

فممدوح نشأ في أسرة فنية عزري
الإبداع.. وتحتضن الطرب.. وقد كانت
دائرة فنية الكثير من الرضاء يوم أن اقام بعض
من الترواء.. حلاً لتكرهه والإحشاء
بشوق..

وعسى أن لا تأخذ «الندوة» المصرية فنانا
بعيداً عن تراثا وموسيقانا..!!

الغذاء.. قبل الغناء!

الفنان الرائع جيل محمدر.. يحب للفن
بصورة فريدة.. فهو لا يتكلم على أي شيء
ملاحظة على أي (زمن) حتى ياتر للفت
نظرة..!! وان كان البعض يزعم، إلا أن
ذلك لا يهمل.. فهو على مبدأ — الصحة
من الإيجام..

في إحدى المقابلات مع الفنان الساعد
طلال عباس يعني اعان غير محبة..
وصدعت لم يبعده.. فدعا ليقول له بتضرورة
أن يني أعمالها الخفية.. بدلاً من الإجماع
ليتموا ولعل «ابرهام» — صنف بية طلال..
فقال لابد أن لا يحرف الغذاء قبل موهبه
الغناء.. حتى ينش طرته بنجاح..!!



الحفل يعني التقدير والدعم للمواهب الشبابية!!

محمد سيف.. مروة فنية.. علينا الاهتمام بها
الزملاء.. يحسنون باصفر موسيقي عرشي
الاديب ابو الشفق

استطاعت الحصول على تقدير العقل المستبصر.. هذا الشاب
البائع.. الذي وجد فيه والده محمد سيف ميل للموسيقى ورغبة
أكيدة.. حاول والده أن يمني فيه تلك الموهبة والرغبة بالتحصيل
العلمي الموسيقي مع الاصرار على مواصلة دراسته المتجيزة في وطنه..
وبنيل محمد سيف الصبحي بجر مدرسة
موسيقى نظراً ليل عدد من أفراد الأسرة
للموسيقى ولعل تعلق ممدوح سيف بالموسيقى في
سنة المبكر كان خلف تهم الوالد ليل ابيه
وتحقيق رغباته مع المحافظة والقيمة والتعليم..
فمن الأبناء المبالين للموسيقى ماجد وهو
عارف قيار وممدوح الحاصل على دبلوم معهد
الموسيقى العربية ويؤدي جدياً برنامج ما زال
يواصل دراسته بنفس المعهد..
تخرج ممدوح من معهد الموسيقى العربية هذا
العام بدرجة شرف وامتحان فكان من الأوائل على
دفعه.. ورأى اعجاب مدير المعهد وأستاذاته
الذين دعوهم..
وقد كان اساعه على عيشته في زيارة مكة
المكرمة ليل أيام وقال أن ممدوح فوه فية كبيرة
علينا الاهتمام بها..
شارك الفنان الموهوب ممدوح سيف الذي
يجر أصغر موسيقي عربي مؤهل علمياً في عدد
من الايام الماضية التي أقامها اللواتر الرسمية
بمكة المكرمة.. مثل أسابيع الزور وأسابيع
الشجرة والصحة.. من خلال المركز الاعلامي
بمكة المكرمة..
كما كان من أوائل الموسيقيين الذين كتبوا فرقة
موسيقى برنامج الأطفال الذي كان يستغل بوحدة
تلفزيون مكة المكرمة.. وكان آخر حفل يشارك فيه
ممدوح سيف الحفل الختامي الذي اقامه فرح
جميعه الثقافة والفنون بالطائف لصالح حضوري
الجماعة بآريها..
من هذه المشاركات والفنون الذي حققه هذا
الفنان قام الترواء عالمه الحسني وعبدان بادي
فيصل عراني وتوفيق غمر وسعيد بصري وهادي
فيروز حفل اسعاه له جيله الثانية ووجهت
الهدايا لكل المبدعين والشعرون الثقافية والفنية
والفنانين والذين شارك عدد منهم في هذه
الندوة..
فقد كان من الحضور عدد من وجهاء المجتمع
والعلميين بالثقافة والفنون العديد محمد لطفي
والدكتور محمود فني والدكتور عبدالمطلب ردي
مدير فرع الجمعية والشيخ محمد عبدالعظيم مدير
ادارة البرنامج الثقافي والشيخ عبد الله الرشد
مدير فرع الجمعية والطائف والشيخ الشاعر
عيسى توفيق والشيخ حسان مطر مدير ادارة
العلاقات بالثقافة والفنون والدكتور احمد طحان من
الشعرون الصحية بمكة المكرمة والرائد حسين

عبد العزيز سرور الصباح يلحن لشادية وطلال والسنباطي

القاهرة — زكي مصطفى:
غادر العاصمة المصرية الملحن السعيد
عبد العزيز سرور الصباح بعد أن أمضى
على تسجيل أحدث ألبوماته بصوت المطرب
الغربي الشاب (أحمد السباعي) حفل
شيخ للحن الرحيل (يا رب السباعي) ..
عبد العزيز سرور الصباح (٤٨ سنة)
أحد فاني جده.. مارس العزف على آلة
العود بمهارة فائقة منذ أن بدأ حبه للفن
الموسيقي والغناء في طفولته.. وقد تعلم
وتدرب على الموسيقى في المعاهد المصرية..
يقول عبد العزيز سرور سرور أنه احترف
الفن منذ عشر سنوات.. وعسى من
للحبة لفيف من نجوم الغناء في مصر أمثال
محمد بشدي.. الذي غنى له — ممدوح
الأم — تأليف الشاعر العراقي الرحيل
عبد الرحيم منصور.. والمطرب الشاب
ممدوح صباح (مستحسن) .. تأليف
عبد الوهاب محمد.. وعمل الجاهز محمد
وتوفيق فريد (الذي يحرق) تأليف الشاعر
الراحل الدكتور ابراهيم ناجي الذي غنت له
أم كلثوم.. الأطفال..
وحمل أعماله الجديدة بتصرف
عبد العزيز سرور: نسي له المطربة الشابة
نادية مصطفى (أه يا حبيبتي) ثاني
والطرب أركان فؤاد (عيني يا مربي
جني) واما من تأليف الشاعر المصرية سهر
عبد الله..
وفي سعادته.. بكل حبه.. وأول مرة
يد الطوار يني وبين أحد نجوم الغناء في
الساحة هو (طلال ملاح) وأقيم حالياً
للحن الألفية وهي من تأليف سهر
عبد الله.. وأقيم إيفاني من سهر الكلمات
أن أن يحفظها طلال.. وسكون بدوة
الفن.. أول من ينشر تفاصيل لاني الأول

طلال ملاح.. مؤلفه مصريّة

قالوا الناس بالحب.. الدنيا تفننك لنا

فكر قبل ما يوم تطلمس
من يصفني بمدك تاي
وأغنية أخرى غنيت لكلماتي
قالوا لا بأس يا
الدينا تفننك لنا
مثل زمان واقبال
وعملوا قبلنا
وأنا يوم حبسنا
محبب صعبوا علينا
السنين الطويلة
السبيل الطويل
من أحبا العاطفان
والعرفان طلال ملاح سيق أن غنى
ما تشعيرناش
أي كلام في وداعا ملاح
حتى دميتي سبي أثاريا
ما تشعيرناش
من لحن مصري.. على إسمه الموسيقار
الدكتور محمد عبد الوهاب والممثل الشاب
ابراهيم زكى.. تأليف محمد المصطفى..
أما سهر عبد الله فقد سبق أن غنى لها
ممدوح صباح.. ويحفظ لها الآن المطرب
السوري أركان فؤاد والصغيرة نادية مصطفى
والطرب المغرب في لندن محمد بشدي
وسوران عطية التي تحفظ الآن لحن الذي
وجهه عبد العزيز سرور الصباح ويقبل
مطلعه..
عبد العزيز سرور الصباح
حتى دميتي سبي أثاريا
ما تشعيرناش

هكذا من الاصلي

اعلان

مناقشة عامة للمقاولين

قطر

نفس وزارة الدفاع والطيران - وثيقة الطمان على - مشاريع المخابرات الدولية عن طريق مناقشة مشروع إنشاء مرافق الوحدات السكنية بقرى المنطقة الشرقية الدوحة الجديد .

وتقدم الشركات والمؤسسات والمهندسة المتخصصة ذات الخبرة في الاشتراك في هذه المناقشة ويشترط لشراء وثيقة المناقشة تقديم صورة من شهادة التسجيل سارية المفعول من فئة البوذية المثبتة في مجال المشروع المذكور .

تتوفر المحصول على وثيقة المناقشة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب قطيف طريق واسر بنتره عن طريق ابو حورية بالتمتلكة الشرقية ابتداء من يوم السبت ٢٨ وبيع الثاني ١٥٠٠

١٩ بتره ٥٠٠٠ ، وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠٠٠) مائة الف ريال سعودي يوجب عليه مصادق من

[illegible][illegible]

السوف يستعيد أي علماء يربو بعد المبعث الجديد أو غير مصحوب باللائحة النظامية المعلقة
توثيقة الملائكة التي ستجث الخلفاء في المقام الأول من الساعة الثانية عشرة من
الثلاثاء ١٩ رجب ١٢٤٥ الموافق ١٩ أبريل ١٩٨٥ عاماً بناءً على المذعن التوقيفي التي أتت في العرض هو
شوال ١٤٠٥ -

واقعة المرقف -

١٤٠٥ - ١٤٠٦ - وقد تمت هذه الساحة الواحدة على دفعة واحدة (٢٠٠٠) ريال أن يبقى مع الساحة البائتات التي

- ١ - صورة السجل الجبزي
- ٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣ - صورة شهادة الانساب بالغة الأهمية سارية المفعول
- ٤ - شهادة الأصل (٧٠٠٠) من قيمة الملائكة

هذه هي العلم أن جميع ما يربو بعد المبعث الجديد أو غير مصحوب باللائحة النظامية المعلقة
توثيقة الملائكة التي ستجث الخلفاء في المقام الأول من الساعة الثانية عشرة من
الثلاثاء ١٩ رجب ١٢٤٥ الموافق ١٩ أبريل ١٩٨٥ عاماً بناءً على المذعن التوقيفي التي أتت في العرض هو
شوال ١٤٠٥ -

واقعة المرقف -

١٤٠٥ - ١٤٠٦ - وقد تمت هذه الساحة الواحدة على دفعة واحدة (٢٠٠٠) ريال أن يبقى مع الساحة البائتات التي

- ١ - صورة السجل الجبزي
- ٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣ - صورة شهادة الانساب بالغة الأهمية سارية المفعول
- ٤ - شهادة الأصل (٧٠٠٠) من قيمة الملائكة

هذه هي العلم أن جميع ما يربو بعد المبعث الجديد أو غير مصحوب باللائحة النظامية المعلقة
توثيقة الملائكة التي ستجث الخلفاء في المقام الأول من الساعة الثانية عشرة من
الثلاثاء ١٩ رجب ١٢٤٥ الموافق ١٩ أبريل ١٩٨٥ عاماً بناءً على المذعن التوقيفي التي أتت في العرض هو
شوال ١٤٠٥ -

الطبيب الأستاذ ١٤٠٠ هـ - الساعة العاشرة صباحاً - والله اعلم .

○ تعان الآلاف العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة في طرح متواصلة للمعات الطبية الخاصة بحسبتمت الحوادث عام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ وقد وردت قدمة السبعة المائة وأربع وقدره (٢٠٠٠) حال على أن يرفع من طعم العامة الحياة الطبية :

- ١ - مبروة السهل التجاري
- ٢ - مبروة عهدة تسديد الزكاة والبركة المالية لتكمل
- ٣ - مبروة عهدة المرافق بالمقعة التجارية سانية لتكمل
- ٤ - الضمان الاجتماعي ١ : من قدمة السواء الاجلحة

خام على العلم ان امر يوم فطعمت المبروة وهو يوم الثلاثاء ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ .

وتسجين التكاليف يوم المبروة الموافق ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ - الساعة العاشرة صباحاً .

○ تعان الآلاف العامة للوقوف والمساكن في طرح مشروع

السكان بجدة في متواصلة قدمة للمركبات والمساكن والمقاهي وسبب الشروط والمواصفات التي يمكن الحكم عليها من قسب الخدمية بالآلاف العامة للوقوف والمساكن بجدة بتكلفة قدره مئتين مئتين (٢٠٠٠) وقدره (٢٠٠٠) الساعة القادمة ومدة قدمة المشروع عسب شهر .

- ١ - دستور للدول في هذه الحالة .
- ٢ - التوقيع على نسخة من شروط ومواصفات وضغطات المصل .
- ٣ - التوقيع على مبيع المصل وإضارة مصرية شاملة .
- ٤ - الحصول ضمان بكني ايجازي ١٠ % من قيمة المصل ، من حيث صرفه ولا تقبل التردد أو الشكيات
- ٥ - الاحتفاظ بالضرورة من ضمانات الصرافة ويكفي ماري المصل لعمله الثلاثة اشهر قابلة للتصفيد الا اذا
- ٦ - صاحب هذه التاجر
- ٧ - من ضرورة من السجل التجاري وعسرة من الاشتراك في المعرفة التجارية وسورة من شهادة مسجل الد
- ٨ - والدخل وكها سارية المصل
- ٩ - مابقة أعمال لدى صراف حكومية مصدقة وتوضح سابق اخترة
- ١٠ -

[illegible][illegible]

٥ - يضمن أن يعمل السجل التجاري للمنشأة أو الحركة التي ترفق في مدار الشروط والأحكام على الصيانة والسلامة أو أن تكون لديها بخاصة سابقة مماثلة وإلا فالحصول على سجل أو بيانات أخرى من طلب المعلومات والأحكام.

وقد تم تنفيذ فترة قبول الطعنامات والتي من أجلها تبدأ دوران بيع السيت المزاد في ١٥ - ١٤ - ٢٠١٥ حسب دوران الأقاليم المزاد في ١٤ - ٢٠١٥. وفتح الطائفة في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوايا ، وبالله

إعلان

عن منافسة عامة لوزارة الدفاع
والطيران للمقاولين السعوديين

تعمن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - المديرية العامة للإصلاح العسكرية عن :
اعلان مشروع رقم ٢٠ / ٨٦ - وذلك لتنفيذ العناصر التالية ،
مشات متكاملة ،
موقع المشروع ، خمس مكيطة
وسيجوز انشاء مضافات عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية
للإصلاح العسكرية اذ لا تخارج قسم العقود والمناقصات عن ٨٢٣٣ الريش تقديرا
٢٠٠٠ ريال الفين ريال لتتبع بموجب شكل مصادق من بنك معني بانه ذوال دفاع والاعمال العسكرية .
والمفتشية العامة المديرية العامة للإصلاح العسكرية -
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي ،

١. صورة من السجل التجاري.
٢. صورة من شهادة تصنيف في أعمال الصيانة من الدرجة الرابعة مع القيام بأعمال صيانة -
٣. صورة من شهادة تسديد الزكاة والسجل سارية المفعول.
٤. صورة من الاشتراك بالفرفة التجارية - سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة

- ١ - يتم تسليم وثائق المنافسة لشركات والمؤسسات المتوفقة لظروف من قسم المنافسات بالمديرية العامة للإصلاح العسكرية وذلك اعتباراً من يوم الاثنين ٢٠-٩-١٩٨٤.
- ٢ - سيكون على المتقدمين التوقيع عند تقديم عرضهم بالشروط والوصفات المبينة في المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعهدات الواردة في ذلك تحت الرقم ٥٠١٠٣-٧٦٠١٠١٠١.

١٠ - سيتم فتح المظالم في تمامة الساعة الحادية عشر من يوم السبت ٧٠ - ١٤١٤ هـ .

١١ - ولما عليه ينزه تقديم العروض قبل هذا الموعد ، ولا اعتبر المتقدم متأخراً ويستفيد الاشتراك في المناقصة .

١٢ - سيحظر للمتناقض أو من يتوب عنهم بموجب توقيع خطي مصادق من الجهات المتأهله بحضور لجنة فتح المظالم .

راك

ضربات الجزاء.. أيتها السادة!

هل يغفل أن يهدر لاعبو القاسية والنهضة خمس ضربات جزاء دفعة واحدة في مباراتهم الأخيرة في دور الثانية لكأس الملك بعد أن تعادلا سلبيا في زمن المباراة الأصلي والإضافي؟

كيف يتسابق هؤلاء على إهدار هذا العدد الكبير من ضربات الجزاء الترحيحية التي تعرف في علم الكرة أنها أهداف مضمونة بنسبة ٩٩.٩٩% .. وهل تحولت شبكات مرمر النهضة إلى شبح مخيف ترتعد له فرائص لاعبي القاسية عندما يتقدمون لتسديد ضرباتهم؟

لاشك أن نجاح اللاعب في تسديد ضربات الجزاء يتوقف على عاملين .. الأول نفسى عصبى .. والثاني مهاري فنى .. وفشل لاعبو القاسية في تسديد ضربات الجزاء يؤكد أن استعدادهم النفسى كان دون الصفر بقليل والسؤال الذي يبرز هنا هو:

هل أهمل شيكاريه أعداد لاعبيهم نفسيا لمواجهة هذا الموقف؟

اشك أن يكون فعل .. وعسى أن يعتبر مدبرو الفرق التي وصلت دور الأربعة لكأس الملك من الخطأ الذي وقع في حباله لاعبو القاسية ومدبرهم شيكاريه بحيث يخصصون جزءا من التمارين لتدريب اللاعبين على ضربات الجزاء حتى لا تتكرر مأساة القاسية ..

الحلم النهضوى

وأخيرا صعدت النهضة إلى الدور قبل النهائي لكأس الملك واقتربت كثيرا من تحقيق الحلم فإن نجحت في الوصول إلى نهائي الكأس حققت نصفه الأول وإن فازت بالكأس حققت نصفه الأخير .. من الاعاقق نبارك لهذا الفريق المكافح الذي غير جلده بسرعة من طائر مكسور الجناح إلى ضراب جسر .. نبارك له صعوده لدور الأربعة ..

نجوم متأقنة

ظاهرة صحية ورائعة تلك التي شاهناها في الأيام الماضية فمعظم اللاعبين الذين يلتحقون بالمنتخبات الوطنية يرتدون أحلى حلل الاداء الرفيع عندما يعودون لقواعدهم الأصلية .. ومن هؤلاء ناصر المنصور الذي شهد مستواه تطورا ملموسا عما كان عليه قبل الانضمام للمنتخب الوطنى وكأنى بالزيتانى قد عالج كل نقاط الضعف عند ناصر المنصور وسبك منها مميزات ومهارات عالية .. والذين تابعوا أداء الفريق النهضوى منذ عودة ناصر المنصور لصفوفه لمسوا عن قرب كيف تحسن مستوى الفريق ..

ولاشك أن عودة نجم المنتخب إلى ناديه تشرع الصدر وتقرح القلب عندما تكون مظهره بالاداء العالى والمستوى الرفيع والحرص الفائق على خدمة الفريق وفى هذا بعض الغراء ..

الماضى يعود

اليوم يتعاقب الاخضر والاحمر وتضحك (الفريبة) من قلبها مجددا فرحا وسرورا بلقاء الاهلى والوحدة الذي يذكرها بالماضى الذي أمسى في ذمة التاريخ بعد أن مرت موقعة الاتحاد والاهلى كنيسة ربيع عطره .. يلتقى الاهلى والوحدة فوق سباط حريزى تسج خيوطه الفرح .. فكلاهما حقق فوزا ثميننا على حساب (الاتى) صديقتها اللدود ورفيق المشوار منذ أن عرف الناس في المملكة شيئا اسمه الكرة .. كلاهما يدخل اللقاء بمعنويات عالية وإن كان يمثل لفرسان مكة أهمية قصوى فالقوز يعنى البقاء في دوري الاضواء موسما آخر بنسبة ٨٠% والخسارة تعنى الوقوف على حافة الخطر (قدم في الهواء وقدم على ارض هشة) ولا يعنى هذا أن الاهلى سيفرط بنتيجة المباراة أكراما لسواد عيون الوحدة فهو أن غفل يديه من قضية المنافسة على بطولة الدوري وتفرغ نهائيا لمعركة كأس الخليج وموقعه كأس الملك إلا أن اللقاء يس سمعته ومن هنا يأتي الفوز هدفا طبيعيا لامجال فيه للمزاييدات أو التهاون !!



ناصر المنصور

شيكاريه

سباق الحلال والشباب في محطتي النهضة والرياضة



فريق الشباب قدم



فريق الهلال قدم

الأهلي بالتحف الثاني أمام الوحدة.. والجلبين يحاول الهروب من القاع

كتب احمد ماهر

في الثالثة من عصر اليوم تنطلق حافرة حكام كرة القدم ليعلموا بداية مباريات الاسبوع العشرين للدوري الممتاز لكرة القدم حيث تقام ٦ مباريات اليوم وغدا ..

ولقد حبل الاسبوع التاسع عشر بعدة ملاعبات نوجها أن تغيرا قد حدث في صفوف اندية المقدمة وثبات نوجي بين اندية الوسط والخسرة .. حيث احتفظ الكثير من الأندية بنفس مراكزها دون تغيير .. كما حل الاسبوع التاسع عشر مفاجأة تظلت في فوز الوحدة على الاتحاد رغم أنها لم تعد في نظر الكثيرين من المفاجآت نظرا للسعي المتدني الذي ظهر به الاتحاد خاصة خلال مباريات الدور الثاني للدوري ..

الهلال في الرياض الجمعة في الرياض

الرياض لا يخفى الهبوط بعد أن أبعد عن ذيل القائمة والحلال يتطلع في البطولة بعد أن تربح على الصدرية والمباراة تكسب أهمية خاصة بالنسبة للهلال أكثر من غيرها ..

أما أهم ما أسفر عنه الاسبوع التاسع عشر فهو ازاحة الشباب من مركزه في الصدارة والتي احتلها منذ بداية الدوري وحتى الآن .. حيث تمكن الهلال من الصعود إلى المقدمة تاركاً الشباب بفارق نقطة واحدة بعدما ظل الكثيرون ان الشباب كان سيعلن اسم البطل منذ ثلاثة اسابيع ماضية ولكن كرة القدم التي لا تعرف كبراً ولا تقصيراً لا من أنفاس ولا من أقدام .. نقول .. نقول .. ان اليوم وغدا سوف تقام ٦ مباريات إذا قضا جريتها حسب أحميتها فحان كالتالي :

الشباب والنهضة .. والحلال والرياض .. والوحدة والأهلي .. والاتفاق والاحمر .. واحد والنصر .. والقاسية والجلبين ..

الشباب والنهضة الخميس في الرياض

مع بداية مباريات الدور الثاني من الدوري تغير جليا أن فريق النهضة هو فارس الريان خلال هذا النيسم وتعتقد أنه لو كان قد بدأ الموسم بجعل هذه القوة تمكن من الحصول على مركز متقدم لم يصل إليه منذ سنوات طويلة ولقد تمكن الفريق من فتح المشاهدين بوجوده من خلال تسلسل جملة على الكرة وسدري في راق ولقاءة بندية عالية تمكن الفريق من اللعب بطول شوطي المباراة برز واحد .. ونفس واحد .. في نفس الوقت ظهر الشباب خلال الاسابيع الاخيرة بما لم يكن ميمورا عنه وما تعرفه جماهيره خلال الأسابيع السابقة وكانت له كيوثان على يد الاتفاق فقط احداها في الدوري والأخري في الكأس جعلت الهلال يتقدم عليه ويحل مركز الصدارة الثانية جعلته خارج منافسة الكأس من دور ال ١٦ .. وتأتي أهمية هذه المباراة لكونها اثبات للوجود والاعلان عن الذات بالنسبة للنهضة ونجحا عن البطولة الغاية بالنسبة للشباب ولا يفتقد أي من الفريقين لديه الاستعداد أن يتنازل بسهولة عن نقطته خاصة الشباب الذي تلالأت أمام ناظره عيوب الذهب التي تنطلق من درع الدوري العام والذي لا يحصل عليه ولا يوصل إليه إلا من يكافح من أجلها لذلك فأننا رغم المستوى الجيد والكبير الذي تقدمه النهضة إلا أننا نرشح الشباب بالفوز بهذه المباراة .. ونسبنا أن نذكر أن الشباب في المركز



دروان الدرعان



بدر عمرو



عاصم مانع

الاتفاق في المركز الثالث الاربعة ٢٦ نقطة وسجل لاعبه ٢١ هدفا ولم يدخل مرماهم سوى ١٤ هدفا والاتحاد في المركز الخامس ولديه ٢١ نقطة حقق الاتفاق في الاسبوع الماضي فوزين كبيرين خلال ٧٢ ساعة فقط وجاء على حساب الشباب .. الفوز الأول اخرجهم من الكأس والثاني أراحه من القعدة ولا يزال الطابع الغالب على أداء لاعبي الاتفاق هو الاخلاص وتقديم كل ما يمكن في سبيل ناديهم رغم أن المستوى الفني لم يحريه بعض الخلل في بعض المباريات إلا أن الاخلاص يعرض ذلك مما جعلهم يتقدمون إلى المركز الثالث ولولا الغرام الفاتلة التي منى بها والتصادلات السبعة تمكن من الحصول على مركز أفضل ..

ترشح الاتفاق بالفوز بهذه المباراة .. فالالاتحاد لم يعد ذلك الفريق الذي يباهي الحضور ولا تدري حتى الآن متى سيتمكن لاعبه من استعادة قديم بأنفسهم والفرحة التي جاورهم التي تعبت واصحابها اليأس ولم يضر التغيير الذي حلته النادي في جهاز الكرة أي تقدم بل حدث العكس ..

عموما نقول أن الاتفاق هو المرشح للفوز بهذه المباراة خاصة أنها تقام على أرضه وبين جماهيره ..

أحد النصر الخميس في المدينة المنورة

○ لم يعد لدى فريق النصر أمل في المنافسة على أحد المركز المقعدة في الدوري، وقد أصابه ايضا هزيمة قاسية من النهضة اخرجته من الكأس ومباراة اليوم ايضا لن تغير من الواقع كثيرا أيأ ما كانت نتيجتها فلا النصر يستطيع التقدم إلى مراكز الصدارة واحد لا يستطيع الهروب من الفيرط بعد أن تأكد وقعه في مؤخرة الجدول منذ بداية الموسم وحتى الآن رغم أن فريقه الجلبين يحاول باستمارة فصل عرى الصداقة معه فهي صداقة ماأنا إلى الفيرط ورغم أن من الصعب الحصول على نقطتين من أحد على أرضه إلا أننا نرشح النصر للفوز بها ..

القاسية والجلبين الجمعة في الدمام

عصر القاسيون فقطعين ثمتين في الاسبوع الماضي أمام الهلال بعد أن قدم لاعبوها اجمل مبارياتهم وتكسروا من الأسطاف بالطرق حتى الدقيقة ٦٠ من المباراة ولكن ذلك لم يستمر حيث قلب الأمر كعادته في الكثير من مبارياتها أما مباراة القد أمام الجلبين فهي تهم الجلبين أكثر من القاسية فهو يحاول اللحاق بالوحدة حتى لا يكون عرضة للهيرط في حين أن القاسية تصعد بعد أن ارتضت المركز التاسع برصيد ١٣ نقطة وإن كان من المؤكد أن يسعى الفريق للحصول على نقطتي المباراة تعزيزا لموقعه ومن جانبنا نرشح القاسية للفوز بنقطتيها ..

المطقة الشرقية إلى المنطقة الغربية .. أما فريق الوحدة فسيبيل المباراة برغبة جامحة لتحسين رصيده نقاطه هروباً من القاع ..

الاتحاد الخميس في الدمام

في حالة فوز الاتفاق في مباراة اليوم نستطيع أن نوافق حلال الطويري مدير الكرة بالاتفاق حيناً قال : أنه لم يترك منصة الأ ويحليا فهو في حالة فوزه اليوم يستطيع أن يحتل المركز الثالث في حالة تعثر الأهلي في أي من مبارياته الباقية ..

هذه المباراة تختلف باختلاف حركة أكثر من خط الوسط ووقفة في الصعيب من الهانجين وبعدا عن الخسوة من المدافعين اما حارسهم الدليل فلا يزال في نظرا يجيدا يحاول اثبات الوجود وقد نجح في ذلك خلال الاسبوع الماضي أمام القاسية ..

ترشح الهلال للفوز بالمباراة ولاوتؤكد ذلك فالرياض ايضا قدم مستويات طية خلال الأسابيع الأخيرة ..

الوحدة الخميس في جدة

○ يستضيف استاد جدة اليوم فريق الوحدة وغريمه الدائم الاهلي .. وأهمية

خذ الفاء القمه في الكوس .. بين الحزم والخلود

الرئيس سليمان الدغم ضمن مباريات الدور الثاني لكرة القدم لأندية مكتب الرس تشهد ملاعب الحزم الرياضية غدا الجمعة مباراة قمة تجمع بين فريقى المدينة الواحدة الحزم والخلود والتي لقاءتهما ..



هذا ومن المتوقع أن تشهد هذه المباراة كالعادة حضور جماهيري كثيف يحرق من مختلف مدن وقرى القصيم ..

يدخل الخلود برصيد ١٢ ويضم بعض العناصر الممتازة حوزة الفل في الفريق صانع الألعاب الشيف والذي يرسم هجمات وميخمد فريق الحزم أن يتبع لصيقة للحد من تحركاته ..

يتنيز لاعبو الخلود بالحماس واللعب الرجولي ويضيق لاعبيه على لاعبي الحزم بالغيرة ..

والحزم يدخل لقاءه بست نقاط ويحصد على فريق معظمه من الشباب قليل الخبرة .. وقد عهد مدبر الحزم الوطني الفيلج الرزج بمجموعة كبيرة من الشباب الذين بدأ عليهم التجانس عموما الفريقان مستعدان لأداء مباراة كبيرة بعيداً عن العنف والخسوة وبلا شك الفوز مطلوب لأحد الفريقين هذا ما تحده حافرة حكم المباراة صالح السامه والذي يساعده الحليم والزومان وحكم احتيازي حمد الحميدي .. والمراقب الفني للمباراة محمد السبيعي ..



هذا الثاني الران رميشال رومييه) إلى العين و (لوثر ماتاس) اصبحا الآن قائدين وصانعي انتصارات فريق بايرن ميونخ بعد رحيل كارل هانز رومييه للعب في إيطاليا وتبدو سعادتاه واضحة بما يحققانه من نجاحات متوالية ..

عيادات مكة للأسنان
للدكتور
خسان فرعون
الزراعة - خلف التسويق المركزي - ٥٤٥-٧٥٨
الواجب من ١٠:٣٠ صباحا الى ١٢:٣٠ ظهرا
والعلاج من ٢:٣٠ مساء الى ٨ مساء

أخيرة
المروءة

أعده أن من المروءة أن يكون الإنسان في عمل الحق الماطة به وأن تكون تصرفاته وأعماله ضمن هذا الإطار الكريم . والمروءة خلق إسلامي فاضل يجمع صاحبه محبة وروافد واحترام ولا جدال أن التربية الأولية الفضل فيما سيكون عليه الفرد في المستقبل من سلوك . فالتربية والمروءة والجمع . شوارع ثلاثة جميعها تؤدي إلى روما فلما أن تكون روما المروءة أو روما العكس وصديق القاتل :

ويشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه
الأب والأم والأخ والأخت . عناصر قوية ومؤثرة في حياة الطفل لمن الأب يكون القدوة ومن الأم يكون التأثر ومن الأخ والأخت تكون المحاكاة والتقليد .

والقصبة هنا قضية مبدأ وأخلاق تعنى وترتفع في الذهن والضمير والمعاملة حتى تبدو عادة تم بدون تفكير . أما علم وتعلم والعلم في الصغر كالنقش في الحجر . إذا المرء أعينه المروءة ناشأ فطليبا كهيلا عليه شديدا

وكم تحب لو أن الله أعطى الناس جميعا هذه الحيلة بل هذه الفضيلة ولو شاء الله غدى الناس جميعا ويندو والله أعلم أن مشيئة تعالى أبادت أن يكون الأخر جمال تافس يجري تلقائي بشكل انقيادي وطوعي من الإنسان نفسه . بتبنيك ومؤازرة وتوفيق منه جل جلاله وعندما تكون المروءة وهي جماع الخير كله رفقة الإنسان فلما تصاحبه نورا يبعث هاديا إلى سواء السبيل .

إذ ينظر أن يكون المصنف بالمروءة شخصا ذا ميل عدواني فلان كان قابضا أنصف وعدل وإن كان حاكما أقسط ورحم . قال تعالى : يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط . وقال عليه السلام : إن الله على الظالم إذا أخذ له يفضله . وكذلك أخذ بلك إذا أخذ القدر وهي ظلة أن أخذه إليه شديدا صدق الله العظيم . وخاما أقول لمن فاتته ركب المروءة أن يتحبه بأصحابها .

ففسدوا إن لم تكونوا مطهرهم إن الشبه بالرجال فلاح والله الموفق .
الكاه هو قبض الضحك ولكل منها أسبابه ووافعه ولا يخلو الضحك أو الكهك من أوجه البهتان والمغالطات المعيبة أحيانا . فقد يكي الرجل والمرأة والطفل في وقت هم فيه في أوج قمة الفرح والشفقة والسرور .

إن الخير السار والبشرى المفرحة المفاجئة تزل منزلا في النفس قريب الشبه بالفرحة الأضحية فيجيش الجودان ويصل الدمع مدرارا كالمطر تسيرا عن الحبور وليس عن الحزن . كذلك الرجل الشجاع أنه يكي في بعض الأوقات لعدم تسير الفرصة للانقضاض على خصمه . كثير من البسالة والأقدام والحقن والغضب المخوفة في أعماقه .

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحتقن بغيري فقلت له لا تبك عينيك إنما تحاول ملكا أو غيث فلعنوا والبكاء عند بعض الناس بعد شكلا من أشكال الضيق أو القسوة كما يقول البعض وخاصة عند الخلة بأنفسهم . حيث يجد الجفجف نفسه بعد ذلك وقد استراحت قليلا أو كثيرا وانزلت أحالا من الكآبة كانت تثقل كاهلهما .

والدمعة عند أصحاب الشأن غريزة عند المصنعين الرعاع ذوو الحور والحداد والنفس الضعيفة . فهي غالية وثمينة وما معان سامية ورفيعة وليس من السهل والبساطة أن تترك الدموع في أمور تافهة ورخيصة .

خساسة صخرها بكته عندما نظرت إليه ملقى بلا مع ولا بصير وصخر يستحق البكاء من شقيقته عليه . فهو ك نصف شجاعا كرميا سيدا في قومه . وان صخرها خائبا وسيدنا وان صخرها إذا نشو لنحار وان صخرها لائم الخداة به كأنه علم في رأسه نار .

لا يلبث القراء ان يتفقدوا ليل بكر عليهم ونهار كعزاه يهزي به نفسه بعد رحيل شقيقة حياته المرأة التي منحه الحب والاحساس والوفاء .

لولا الحياة طاجي اسرار ولزوت قيرك والحبس يزار ولن مع الحياة جبر من أن يكي صراحة وان يخفي لوصه والله فمن المؤكد أنه أسأل أدمعا غيرة حين علوته بنفسه .

محمد فواز الحارثي

بادغيش
للبكوكور والآقاات الزرقاء
مكة - العزيزية - هاتف : ٥٥٧٦١٣٥
هدية لكل عروسين
خصم يصل إلى : **٢٠%**
على الأثاث المنزلي
عزف نوم - التزيينات
مياوسم - ستائر
وكل لوازم المنزل المتكبر
عرض خاص بمرور لمة ..
شهر واحد من اليوم
أجود وارفع
الفرصات الدورية

هكذا من الأصل
توجيهات سامية
بترشيد استهلاك
الكهرباء في
المباني الحكومية

الرياض - عصام عبد الملك خان :
تلقت كافة الوزارات والمصالح الحكومية توجيهات المقام السامي الكريم بضرورة العمل على الحد من الاستهلاك الكهربائي في المباني الحكومية القائمة حاليا والمحافظة على الطاقة الكهربائية وترشيد استهلاكها في جميع المباني الخاصة بالوزارات والمصالح الحكومية والعمل على استخدام العزل الحراري في المباني التي سيتم إنشاؤها مستقبلا لمراقبة الدولة .

الرياض - عصام عبد الملك خان :
انتهت لجنة من وزارة الصحة مؤخرا من حصر شامل لاحتياجات القرى والمناطق الصغيرة من الخدمات الصحية وذلك تمهيدا لتنفيذ مراكز صحية متقدمة مجهزة بالطبباء الاختصاصيين والمعدات الطبية والفنية والبشرية اللازمة في تلك المناطق .

وقد قامت اللجنة بحصر احتياجات تلك المناطق حسب الكثافة السكانية بحيث تاهم المراكز التي تتم تنفيذها في تقديم خدمات طبية لكبر عدد من المواطنين القاطنين للقرى .
ويأتي هذا بناء على توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفهد إلى وزارة الصحة بتطوير الخدمات الصحية وإيصالها إلى جميع المواطنين في مختلف مدن وقرى والمناطق الصغيرة وتحقيق أكبر قدر من التكامل بينها .

هذا ومن جهة أخرى تقوم وزارة الصحة بالتعاون مع الإدارة العامة للتدريب المهني بتنظيم دورات لتدريب المهني في مختلف المجالات في مختلف المستشفيات والمستوصفات وتشمل خطة وزارة الصحة تدريب ٩٠ مستخدما خلال خمس دورات متتالية تبدأ الأولى منها في الأول من شهر جمادى الثانية وفقا للتخصصات التالية : تقديرات كهرباء وسباكة وتجارة وتبريد وتكييف وسيارات ودهان .
أولوية القبول مستخدمين وعامل الدولة .

دعوة المواطنين للتأكد من نوع تأشيرتهم الى أمريكا
الرياض - أكدت وزارة الداخلية لمعوم المواطنين وجوب التأكد من نوعية التأشيرة التي تلزم لدخول الولايات المتحدة الأمريكية والتي تصاب مع غرضهم من السفر وذلك لكي لا يضطروا لإجراءات هناك تصل إلى المبع من الدخول .
ودعت وزارة الداخلية عموم المواطنين إلى التأكد من نوعية التأشيرة التي يجب حصولها على من السفارة الأمريكية بالمملكة قبل سفرهم وحرا على رخصهم وعدم تعرضهم للسحب خارج بلادهم وذلك نظرا لعدد نوبات التأشيرات الخاصة بدخول الولايات المتحدة حسب تعدد أغراض السفر وتعرض بعض المواطنين إلى الغش من حوزات المطار عند حصيلهم إلى هناك .

أشهار اسلام
سفير الجابون في المغرب
الرباط - ذكر الحاج موان المفيض السامي للحزب الديمقراطي الجابوتي الحاكم .. الذي يقوم بزيارة للمغرب .. أمس ان (لنيجوكا) ما أواسي سفير الجابون لدى الرباط اشهر اسلامه اسم .
وذكر الحاج موان المكلف بالتشؤون الاسلامية داخل الحزب ان وليي السفير الجابوتي واحد اصحاب فضلا عن الذين اخرين من الدبلوماسيين الجابوتيين سيستقون كذلك الاسلام .

مصرع ٥٠ حريق في فندق يمانيل
مانيل - اتى ما لا يقل عن ٣٣ شخصا مصرعهم عندما شب حريق هائل في ساحة مبكر من صباح أمس بأحد فنادق مانيل .
وذكرت مصادر الشرطة ان عدد الضحايا قد يرتفع الى أكثر من خمسين شخصا بعد ان يتفتح فتح كل غرف الفندق .
واضافت ان أكثر ضحايا الحريق من الأجانب .

اصابة ١٣٥ اندونيسيا في انفجار
نشارد بومطره
جاكرتا - أصيب ١٣٥ عاملا بجراح عندما انفجر خزان غاز النشارد بأحد المصانع في شرق جزيرة سومطره الاندونيسية .
وذكرت انباء صحفية اسم في جاكرتا ان ده عملا من المصانين جالطون في الصناعة المركزة وان رجال الشرطة اعتقلوا ثلاثة ميكانيكيين في المصنع لاستجوابهم حول أسباب الحادث .

ريجان يدعو العلماء لدعم برنامج (حرب الكواكب)
واشنطن - دعا الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ليلة امس الجمعة العلمية الأمريكية إلى مساعدة مشروعه الخاص بالدفاع الفضائي الذي أطلق عليه اسم « حرب الكواكب » .
وقال ريجان خلال حفل استقبال أقيم في البيت الأبيض تكريما لثلاثين من المصانين على جائزة نوبل بأنه « حيشنا يتطلع الأمر بحماية الانسانية من هلاك الدمار النووي فالتا يجب ان تكون متجنبة » .
وسفر من الشكوك التي يثيرها مشروعه في بعض الاساطير في الولايات المتحدة وفي أوروبا وسرد على سبيل الفكاهة قصة أحد العلماء التي اقترح الخلق مكتب تسجيل الاختراعات - نظرا لأن كل شيء قد تم اختراعه .

ماعرز سودانية تضاع مولودا غريبا
الخرطوم - اوردت صحيفة (الصحافة ديلي) السودانية امس نبأ عن ماعرز وضعت مولودا بشائية اقدم ولات عيون وله وجه اشبه بوجه الفرد أو الانسان .
واوضحت الصحيفة ان هذا الحدث المريب كان في جبل عليات على بعد حوالي ٥٠ كيلو مترا جنوبي الخرطوم وان المولود الغريب عاش لمدة ١٥ دقيقة فقط .
وقال ان المستشفى البيطري في الخرطوم - وذكر الأطباء البيطريون الذين نقلت عنهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة قوام سياسي احدها كامل والاخر له عين واحدة وليس له فك ومن المرجح ان تكون رأس التوائم قد شظفت في رأس واحدة مما اعطاهما مظهر وجه انسان أو قرد واذن الأطباء البيطريون انه سيحتفظون بجسم هذا المولود الغريب لتفريجه .

الاميركيون يخفضون انفاقهم على الطعام
نيويورك - (الندوة) علمت (الندوة) ان وفدا يهوديا امريكيا سيتجسع في الفاتيكان مع كبار المسؤولين بما في ذلك البابا اليوم - الخميس .

ماعرز سودانية تضاع مولودا غريبا
الخرطوم - اوردت صحيفة (الصحافة ديلي) السودانية امس نبأ عن ماعرز وضعت مولودا بشائية اقدم ولات عيون وله وجه اشبه بوجه الفرد أو الانسان .
واوضحت الصحيفة ان هذا الحدث المريب كان في جبل عليات على بعد حوالي ٥٠ كيلو مترا جنوبي الخرطوم وان المولود الغريب عاش لمدة ١٥ دقيقة فقط .
وقال ان المستشفى البيطري في الخرطوم - وذكر الأطباء البيطريون الذين نقلت عنهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة قوام سياسي احدها كامل والاخر له عين واحدة وليس له فك ومن المرجح ان تكون رأس التوائم قد شظفت في رأس واحدة مما اعطاهما مظهر وجه انسان أو قرد واذن الأطباء البيطريون انه سيحتفظون بجسم هذا المولود الغريب لتفريجه .

ماعرز سودانية تضاع مولودا غريبا
الخرطوم - اوردت صحيفة (الصحافة ديلي) السودانية امس نبأ عن ماعرز وضعت مولودا بشائية اقدم ولات عيون وله وجه اشبه بوجه الفرد أو الانسان .
واوضحت الصحيفة ان هذا الحدث المريب كان في جبل عليات على بعد حوالي ٥٠ كيلو مترا جنوبي الخرطوم وان المولود الغريب عاش لمدة ١٥ دقيقة فقط .
وقال ان المستشفى البيطري في الخرطوم - وذكر الأطباء البيطريون الذين نقلت عنهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة قوام سياسي احدها كامل والاخر له عين واحدة وليس له فك ومن المرجح ان تكون رأس التوائم قد شظفت في رأس واحدة مما اعطاهما مظهر وجه انسان أو قرد واذن الأطباء البيطريون انه سيحتفظون بجسم هذا المولود الغريب لتفريجه .

ماعرز سودانية تضاع مولودا غريبا
الخرطوم - اوردت صحيفة (الصحافة ديلي) السودانية امس نبأ عن ماعرز وضعت مولودا بشائية اقدم ولات عيون وله وجه اشبه بوجه الفرد أو الانسان .
واوضحت الصحيفة ان هذا الحدث المريب كان في جبل عليات على بعد حوالي ٥٠ كيلو مترا جنوبي الخرطوم وان المولود الغريب عاش لمدة ١٥ دقيقة فقط .
وقال ان المستشفى البيطري في الخرطوم - وذكر الأطباء البيطريون الذين نقلت عنهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة قوام سياسي احدها كامل والاخر له عين واحدة وليس له فك ومن المرجح ان تكون رأس التوائم قد شظفت في رأس واحدة مما اعطاهما مظهر وجه انسان أو قرد واذن الأطباء البيطريون انه سيحتفظون بجسم هذا المولود الغريب لتفريجه .

ماعرز سودانية تضاع مولودا غريبا
الخرطوم - اوردت صحيفة (الصحافة ديلي) السودانية امس نبأ عن ماعرز وضعت مولودا بشائية اقدم ولات عيون وله وجه اشبه بوجه الفرد أو الانسان .
واوضحت الصحيفة ان هذا الحدث المريب كان في جبل عليات على بعد حوالي ٥٠ كيلو مترا جنوبي الخرطوم وان المولود الغريب عاش لمدة ١٥ دقيقة فقط .
وقال ان المستشفى البيطري في الخرطوم - وذكر الأطباء البيطريون الذين نقلت عنهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة قوام سياسي احدها كامل والاخر له عين واحدة وليس له فك ومن المرجح ان تكون رأس التوائم قد شظفت في رأس واحدة مما اعطاهما مظهر وجه انسان أو قرد واذن الأطباء البيطريون انه سيحتفظون بجسم هذا المولود الغريب لتفريجه .

تكنيكا
تكنولوجيا جديدة متطورة في عالمنا
التصميم من اليابان
سمعة عالمية طويلا
تكنولوجيا شاملة كامة لمدة ٥ سنوات
حسب مواصفات وزارة التربية والتعليم
ABDAS ADHEB S. ALJAWHARI
MADRA SAUDI ARABIA
PO Box 121
Jeddah 21511
تلفون : ٥٥٧٦١٣٥

المراقب المتنقل

شاي فاك .. من جنب الكبر!

هذا الاصطلاح يغلوه الناس بالهجنة الدارجة لن يكون واحد ملطفت ومعاول يعطي له عمله بكس حيث ان بشوية فتن تكشفه أكثر مما تدارق عليه .. ويجعل كذا ماضي وكان الناس ما هم عارفينه .. يقوموا الى عارفين الأصل والفصل يشعروا بأنه ماقدر بعشهم ولا يندعهم وانهم تارفين عنه وقارفين من الناس ومغز الراس .

وهذا ينطبق على الجماعة التي مسن لهم بشكة أو فقة وطالعة في رأسهم حكاية شعر الحياطة .. تلقى الواحد فيهم نخص ويلبس ويقول كلام ماله معنى ولا أحد يفهمه ويسميه شعر .. وفق هذا يتم الناس بعدم الفهم .. والمراقب يقول لكل واحد فيهم « شاي فاك » .. لأن المراقب عارف من أين نبت هاذي الزهرة . واسم القهى التي اجتماعا فيه شوية مشربين داشرين وادخلوا انفسهم بالطلل والعرض في دائرة الشعر والفتيان والاطفال على مجموعهم اسم يعرفه المراقب س مابده يقولون حين يأجل المسألة لقدام شوية انما يعطيكم عودج من كلامهم الى اطفالنا عليه شعر .. واحد بهم سوا قصيدة قال فيها « ان في داخله مستع من عمل لوزق .. ومعنى في القصيدة على هذا المزال من البهجة والخريطة الى نوع كلام ضليل « البهجة » والا الجماعة التي يشو « السوار » ويتشقا « بالفتيل » .. كله هاذي المراقب عارف واكثر منه . انما ندب يتظر إلى ينفرف الشعر والامانة الكبار ايض يقولوا عن هاذي الزهرة ويعلمون يكون خير .. مع جماعة « الصل الأزرق » ..

وهذا القرف ذكر المراقب باتين برصهم بالفصية بدهم يسو تشهم شعرا .. قام الأول قال الثاني :
ان كنت مغرور صابرة في الحور اتزيت فصل من البرسيم عشرين بيت البيت جب البيت .. هات جواوب والا اقص مر في البيت

قام الثاني .. من شوية .. وجاءت ناخذ من راسه التي يغالط تقدره عليه بمشاعب عيني .. قال الثاني :
عشرة طراجن حملت .. وعشرة خواجن نيت .. وعشرة طراجن بصل .. التفت من البيت .. هاذي .. جواني .. واه اقص مر في البيت ..

عجاب على شعر الرسيم والفتيان وشعر الخداة التي تركه قباوي الخواجات من أكثر من نصف قرن من الزمان .. والتفتفه غرض وزاج .. وفرقه زي التي يطلع حياك معتلة من القور لا تضرب « براس ولا برجل » ويهي بدوخل على الناس باصبار ان الرب حذاف .. والجماعة هاذولا لا يبرعوا ان اخبرنا عيني من صبر وعيون .. والتي تركه قباوي اخرج مازججه من اخية من جديد .. والتاريخ توى عند المراقب مدون ومسجل بالأحما والمواق وما تأخذ المسألة أكبر من مقال ويتكشف من أين طغى شعر الرسيم والفتيان والفتيان والفتيان ..

يا شعراء البلد .. يا نقاد ياكبار الأدباء .. فيكم .. فين افلاكم .. فين فهمكم للشعر التي يقولون عنه .
الشعر عاطفة تتقاد عاطفة وفكرة تتجلى .. بين الكفار .. الشعر مصباح اقوام اذا القوا نور اخية وزند الأفة الواري .. تذكركم بما قاله البحري :
الشعراء فاعلمن ابعة :
فشاعر يجري ولا يجري معه .. وشاعر ينشد وسط المصمة .. وشاعر من حقه أن تسمعه .. وشاعر من حقه ان تصغعه ..

يا شعراء .. يا أهل القوالي .. يا جماعة الخير .. ايض صاحبكم تنظروا المراقب يتكبر ماويكم نحو الدفاع عن أصالة الشعر .. في

المراقب ترى وان كان تشويها فجهه معاك حاروية .. بس عاد وقت اللزوم عقيل يقفوا يحط يده معاك وينودم بالمعلومات الي عده .. وعلى حاروبه لكنه سافر وراح وجاء وشاف الي في أوروبا والي في أمريكا والي في العالم الثالث ويقدر يتأوه ويقاض .. ويلف عسا .. ويأخذ ويظهر .. ويتأفف معاك على الطريقة التي تحفظ كرامة الشعر .. صحيح المراقب ماضي شاعر .. لكن عنده شوية معلومات عن علم العروض ودواوين كبار الشعراء من العصر الجاهلي والاسلامي والأدبي والعمامي .. وشعر التباسي « والصل الأزرق » .. والمراقب ترى اذا مادافع .. أصله عارف انه ماهر خاسر .. انما الشقا والفا عليكم ياكبار الشعراء .. تكلموا قولوا رأيكم .. لا تظلموا المراقب يضغكم على مرتبة من المراتب الأربع التي قال عنها البحري ..

ول .. كما نبي تكلم عن أحوال بعض مناطق في البلد لكن الشعر احذنا معاه في جمرة الغيرة الحصة عشر الي وضعها الجليل بل أحد القرايدي .. والسائد عشر التدارك الي زاده الأصغر .. لكن الي فات في هذا الأسبوع « فتدركه » في الأسبوع الآتي :
هيا خليكم بعافية وتصحوا وتقسوا على خير والي ان نظفي نكم ان شاء الله في الأسبوع القادم نقول لكم في أمان الله وعلمي وسلاطكم وبدي وماتلفت سالة ..

ابن حرس

الرسائل الخاصة بطبقاته أو تجديبه الاشتراك .. ونشر الاعلانات الحكومية والأهلية في جريدة السندوة
تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق ص ب : ٢٢٤٠ مكة

مطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة للصنعة - النسخ - ص ب : ٢٤١٤
تليفون : ٥٤٢٨٤٧٠ ، ٥٤٢٩١٠٠ ، ٥٤٢٩٢٠٠ ، ٥٤٢٩٣٠٠ ، ٥٤٢٩٤٠٠ ، ٥٤٢٩٥٠٠ ، ٥٤٢٩٦٠٠ ، ٥٤٢٩٧٠٠ ، ٥٤٢٩٨٠٠ ، ٥٤٢٩٩٠٠ ، ٥٤٣٠٠٠٠
جدة - إدارة التوزيع - البنددية - شارع الجوهرة - أمام وزارة الخارجية - ص ب : ١٧٣٩٩٠ - تليفون : ٦٤٢٣٢٧٧

الرسائل الخاصة بطبقاته أو تجديبه الاشتراك .. ونشر الاعلانات الحكومية والأهلية في جريدة السندوة
تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق ص ب : ٢٢٤٠ مكة

الرسائل الخاصة بطبقاته أو تجديبه الاشتراك .. ونشر الاعلانات الحكومية والأهلية في جريدة السندوة
تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق ص ب : ٢٢٤٠ مكة